



廈門大學嘉庚學院

XIAMEN UNIVERSITY TAN KAH KEE COLLEGE

专业修读指南

音乐表演



2023级

目 录

一、专业简介.....	1
二、人才培养方案.....	1
三、人才培养方案解读.....	9
四、课程模块设置.....	10
五、词语点睛.....	11
六、课程简介.....	14
七、五彩生活.....	20
八、如何过好大学生活.....	21

一、专业简介

厦门大学嘉庚学院音乐系创建于2004年，并于同年面向全国招生，现设有两个研究方向：音乐学和音乐表演。本系拥有一支优秀的教师队伍，主要由厦门大学艺术学院的资深教授、副教授、海外留学归国的年轻演奏家以及毕业于全国各大音乐学院具有较高学历和专业水平的中青年教师组成，共计65人，其中教授8人，副教授13人。

本专业立足于嘉庚学院“宽口径、厚基础、重能力、求个性”的人才培养基调，借鉴国际和国内同类院校先进的教育思想，与时俱进，不断更新，积极创新思维，寻求专业“同而不同”的理念，以培养“实践型”人才为核心，兼以“创造性”为向导，适应社会与市场需求。改革过后的课程设置上体现了灵活、实用的特点，主课方面尤其注重理论与实践课程的相互结合，其次，丰富的选修课，给学生提供了较大的自我培养和自我设计的空间。

音乐表演专业主要培养具有一定的马克思主义基本理论素养，接受严格的专业技能训练，具有较高的指挥或演唱(奏)的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门从事表演、教学的高级专业人才。

二、人才培养方案

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，具有高水平音乐表演能力和文化修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神的高素质专门人才。毕业生能够在各个层级团队中担任独唱、独奏、合唱、合奏以及伴奏等演员工作，也能在文化馆站、各级各类学校担任音乐教师，或者在各类社会音乐团体中从事音乐表演及音乐管理工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

(二) 培养规格

1. 素质要求

1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观

1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神

1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神

1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性

2. 能力要求

2.1 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以团队合作的方式参与各类音乐表演活动

2.2 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立研习、分析作品，并在表演中进行二度创作

2.3 掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解，具有批判性思维

2.4 了解并初步掌握音乐教学的基础理论与方法，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力

3. 知识要求

3.1 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律

3.2 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术

3.3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化相关的活动

3.4 了解必要的人文社会科学基本知识

（三）学制及学习年限

学制四年，学习年限三至六年。

（四）学分说明

毕业最低总学分 155。

（五）授予学位

艺术学学士。

(六) 课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	22	11	11	480	178	302	6	6	6	4					
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1							
	创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1						
技能选修课	8	4	4	128	64	64				2	2	4				
技能选修课	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动，可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
通识教育模块	通识必修课	22	17	5	416	304	112	6	5		3	6			2	
	《形势与政策》	每学期开设至少 8 学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定 2 学分。														
	军事理论	2	2		32	32			2							
	大学语文	2	2		32	32		2								
	大学生心理健康教育	1	1		16	16		2								
	思想道德与法治	2	2		32	32		2								
	思想道德与法治实践	1		1	16		16	1								
	中国近现代史纲要	2	2		32	32			2							
	中国近现代史纲要实践	1		1	16		16		1							
	马克思主义基本原理	2	2		32	32				2						
	马克思主义基本原理实践	1		1	16		16				1					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32						2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2				

		《概论》实践	2		2	64		64				4			
		形势与政策	2	2		64	64								2
		通识选修课	14	12	2	256	192	64		2	4	4	4		
	通识选修课	通识选修课课程详见每学期开课计划。 修读要求： 1. “人文艺术类”中包含“人文类”和“艺术类”两个课程组，其中“艺术类”课程组至少修读2学分。 2. “社会科学类”中包含《国家安全教育》课程、“四史”课程组和“社会科学类”课程组；其中《国家安全教育》课程和“四史”课程组中的《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》课程须修读合格。 3. “自然科学类”至少修读2学分。													
		国家安全教育	1	1		16	16			2					
		党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16			2					
		专业必修课	45	22	23	944	352	592	8	8	10	10	4	4	1
		专业平台课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1			
		视唱练耳 I	1		1	32		32	2						
		视唱练耳 II	1		1	32		32	2						
		基础乐理(A) I	2	2		32	32		2						
		基础乐理(A) II	2	2		32	32		2						
		视唱练耳 III	1		1	32		32			2				
		视唱练耳 IV	1		1	32		32				2			
		中国音乐史	2	2		32	32		2						
		西方音乐史	2	2		32	32		2						
		主修声乐方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1
		声乐 I	1		1	16		16	1						
		声乐 II	1		1	16		16		1					
		声乐 III	1		1	16		16			1				
		声乐 IV	1		1	16		16				1			
		声乐 V	1		1	16		16					1		
		声乐 VI	1		1	16		16						1	
		声乐 VII	1		1	16		16							1
		电钢琴 I	1		1	32		32	2						
		电钢琴 II	1		1	32		32		2					
		电钢琴 III	1		1	32		32			2				
		电钢琴 IV	1		1	32		32				2			
		曲式与作品分析 I	2	2		32	32					2			
		曲式与作品分析 II	2	2		32	32						2		
		钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32				2			
		钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32					2		
		和声 I	2	2		32	32			2					
		和声 II	2	2		32	32				2				

复调 I	2	2		32	32				2					
复调 II	2	2		32	32					2				
合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
合唱与重唱 I	1		1	32		32	2							
合唱与重唱 II	1		1	32		32		2						
合唱与重唱 III	1		1	32		32			2					
合唱与重唱 IV	1		1	32		32				2				
主修钢琴方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
钢琴 I	1		1	16		16	1							
钢琴 II	1		1	16		16		1						
钢琴 III	1		1	16		16			1					
钢琴 IV	1		1	16		16				1				
钢琴 V	1		1	16		16					1			
钢琴 VI	1		1	16		16						1		
钢琴 VII	1		1	16		16							1	
电钢琴 I	1		1	32		32	2							
电钢琴 II	1		1	32		32		2						
电钢琴 III	1		1	32		32			2					
电钢琴 IV	1		1	32		32				2				
曲式与作品分析 I	2	2		32	32						2			
曲式与作品分析 II	2	2		32	32							2		
钢琴即兴伴奏 I	1		1	32		32					2			
钢琴即兴伴奏 II	1		1	32		32						2		
和声 I	2	2		32	32				2					
和声 II	2	2		32	32					2				
复调 I	2	2		32	32				2					
复调 II	2	2		32	32					2				
合唱指挥 I	2	1	1	32	16	16			1+1					
合唱指挥 II	2	1	1	32	16	16				1+1				
钢琴合奏 I	1		1	32		32	2							
钢琴合奏 II	1		1	32		32		2						
钢琴合奏 III	1		1	32		32			2					
钢琴合奏 IV	1		1	32		32				2				
主修器乐方向	33	14	19	688	224	464	3	3	9	9	4	4	1	
器乐 I	1		1	16		16	1							
器乐 II	1		1	16		16		1						
器乐 III	1		1	16		16			1					
器乐 IV	1		1	16		16				1				
器乐 V	1		1	16		16					1			
器乐 VI	1		1	16		16						1		

	器乐Ⅶ	1		1	16		16							1		
	电钢琴Ⅰ	1		1	32		32	2								
	电钢琴Ⅱ	1		1	32		32		2							
	电钢琴Ⅲ	1		1	32		32			2						
	电钢琴Ⅳ	1		1	32		32				2					
	曲式与作品分析Ⅰ	2	2		32	32						2				
	曲式与作品分析Ⅱ	2	2		32	32							2			
	钢琴即兴伴奏Ⅰ	1		1	32		32					2				
	钢琴即兴伴奏Ⅱ	1		1	32		32						2			
	和声Ⅰ	2	2		32	32				2						
	和声Ⅱ	2	2		32	32					2					
	复调Ⅰ	2	2		32	32				2						
	复调Ⅱ	2	2		32	32					2					
	合唱指挥Ⅰ	2	1	1	32	16	16			1+1						
	合唱指挥Ⅱ	2	1	1	32	16	16				1+1					
	合奏与重奏Ⅰ	1		1	32		32	2								
	合奏与重奏Ⅱ	1		1	32		32		2							
	合奏与重奏Ⅲ	1		1	32		32			2						
	合奏与重奏Ⅳ	1		1	32		32				2					
	专业选修课	30	16	14	630	248	382		2	4	3	6	7	8		
	修读要求： 1. 课程组 A：属于技能拓展性课程，建议本组最少修读 10 学分。 2. 课程组 B：属于音乐知识拓展性课程，建议本组最少修读 20 学分。															
	课程组 A															
专业选修课	舞台实践Ⅰ	1		1	32		32		2							
	舞台实践Ⅱ	1		1	32		32			2						
	舞台实践Ⅲ	1		1	32		32				2					
	舞台实践Ⅳ	1		1	32		32					2				
	舞台实践Ⅴ	1		1	32		32						2			
	中小学音乐教育案例	2	2		32	32									2	
	世界民族音乐	2	2		32	32									2	
	合奏与重奏Ⅴ	1		1	32		32						2			
	合奏与重奏Ⅵ	1		1	32		32							2		
	钢琴合奏Ⅴ	1		1	32		32						2			
	钢琴合奏Ⅵ	1		1	32		32							2		
	合唱与重唱Ⅴ	1		1	32		32						2			
	合唱与重唱Ⅵ	1		1	32		32							2		
	管乐室内乐Ⅰ	1		1	32		32		2							
	管乐室内乐Ⅱ	1		1	32		32			2						
	管乐室内乐Ⅲ	1		1	32		32				2					
管乐室内乐Ⅳ	1		1	32		32						2				

管乐室内乐 V	1		1	32		32						2		
钢琴专业精修课 I (英文授课)	1		1	16		16			1					
钢琴专业精修课 II (英文授课)	1		1	16		16			1					
课程组 B														
舞蹈与形体 I	1		1	32		32		2						
舞蹈与形体 II	1		1	32		32			2					
舞蹈与形体 III	1		1	32		32				2				
舞蹈与形体 IV	1		1	32		32					2			
中国民族民间舞(B)	1		1	32		32			2					
钢琴普修 I	1		1	16		16			1					
钢琴普修 II	1		1	16		16				1				
爵士音乐欣赏	2	2		32	32				2					
现代舞	1		1	32		32				2				
中国当代音乐 I	2	2		32	32				2					
中国当代音乐 II	2	2		32	32					2				
歌唱语音(意、德)	2	2		32	32			2						
古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1						
二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
中国民歌研究	2	2		32	32					2				
音乐美学	2	2		32	32					2				
戏曲欣赏	2	2		32	32				2					
舞蹈剧目	1		1	32		32			2					
歌剧与音乐剧 I	2		2	64		64					4			
歌剧与音乐剧 II	2		2	64		64						4		
爵士乐队与即兴演奏训练	2	1	1	32	16	16						1+1		
电脑音乐制作 I	1		1	32		32					2			
电脑音乐制作 II	1		1	32		32						2		
钢琴教学法	2	2		32	32						2			
声乐教学法	2	2		32	32							2		
钢琴艺术史	2	2		32	32			2						
声乐作品研究	2	2		32	32						2			
配器法	2	2		32	32								2	
合唱编排技巧	2	2		32	32							2		
西方舞蹈赏析	2	2		32	32								2	
中国舞蹈史	2	2		32	32								2	

	歌曲写作	2	2		32	32							2		
	流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16							1+1	
	乐队指挥法	2	2		32	32								2	
	器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16			1+1					
	中国传统音乐理论	2	2		32	32								2	
	中国少数民族音乐模唱	2	1	1	32	16	16							1+1	
	制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
实习与实践	实习与实践	14		14	26周+32	8周+24			1		1		1		11
	劳动教育	1		1	32	8	24								2
	教学实践 I :音乐会	1		1	2周		2周		2周						
	教学实践 II :见习	1		1	2周		2周				2周				
	教学实践 III :模拟教学	1		1	2周		2周						2周		
	毕业实习(表演)	4		4	8周		8周								8周
	毕业论文/设计(表演)	6		6	12周		12周								12周
学分、学时总计及学分学期分布		155	82	73	2886	1346	1540	20	24	24	23	22	20	9	13

(七) 学期教学活动安排情况

项目周数		课程教学周	实践教学周	军事训练	复习考试周	毕业实习	毕业论文(设计)及答辩	教研活动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

三、人才培养方案解读

（一）方案理念

人才定位——“音乐实用型人才”。基于我国经济社会的发展状况和社会对人才需求的改变，音乐系对传统的培养模式进行大胆改革和创新，将其培养目标定位为“培养应用型、复合型人才”。这类人才的基本素质为：厚基础、专业能力强、高素质、重创新，更能注重理论知识与实践相结合，具有更强的运用能力。

培养思路——“一保二两”。首先保证学生的健康，注重学生健全体魄的塑造。二“两”，注重“两能”：适应能力和竞争能力；夯实“两头”：理论知识和实践能力。

培养模式——“以人为本”。注重传授知识为主的教学模式，更注重学生的个性发展，培养学生专业能力、适应能力、动手能力，提高学生的整体素质。

（二）培养方略

未来社会的竞争是人才的竞争。应社会需求，我系从培养方案、教学内容、教学方法等着手，进行一系列的探讨和改革。

（三）保障质量

在人才培养的过程中，坚持“全面质量管理”的指导思想，以抓好教学质量为重点，逐步探索和完善一整套行之有效的措施制度，确保人才培养的质量。一是把好专职教师的聘任关；二是完善教学质量评教制度，对教学质量进行全程监控。

四、课程模块设置

本课程体系分为三大模块：**技能教育模块、通识教育模块和专业教育模块。**

1. 技能教育模块包括技能必修课、技能选修课和实习与实践

技能必修课：培养学生应具备的一般素养。对应的课程有：计算机基础、大学英语和大学生职业发展与就业指导。

技能选修课：培养学生拓展和从业具备的基本能力。学生必须从该课程组中选修 6 学分。课程包括：社交礼仪、有效地时间管理、实用日语会话、计算机实用技术等。

实习与实践课：主要培养学生实践能力，使学生具备相应的音乐专业技能，向应用型人才发展。主要课程包括：军事训练、教学实践、毕业实习和毕业论文。

2. 通识教育模块包括通识必修课和通识选修课

通识必修课：培养学生的思想政治素质、法律素质、文学素质和身心素质。主要课程有：马克思主义基本原理、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论、中国近现代史纲要、军事理论、大学语文、体育等。

通识选修课：全校性选修课程，课程包含人文艺术、社会科学、自然科学等三大类，要求学生每类至少选修 1 门，共选修 14 学分。

3. 专业教育模块包括专业必修课和专业选修课

专业必修课：主要培养学生的职业综合能力和音乐理论知识。使学生了解一定的音乐史、具备音乐鉴赏能力、创造性思维和基本专业技能——声乐演唱、钢琴和器乐演奏等能力。对应的课程包括：音乐基础训练、中西音乐史、合唱与重唱、合奏与重奏、声乐/器乐/钢琴等课程。

专业选修课：主要培养学生知识和职业拓展和多方面的能力，学会根据自己的兴趣和爱好进行选择。课程分为两部分：第一部分为限选课程，包括和声、复调和曲式与作品分析。第二部分为任选课程，包括歌曲写作、歌剧重唱、戏曲欣赏、舞蹈史论、音乐美学、合唱与重唱、艺术歌曲赏析等课程。

各个教育模块有机结合，相互补充，各自发挥各自应有的功能。

五、词语点睛

（一）熟悉《人才培养方案》

《人才培养方案》是学生修读该专业的主要指导方向，每一位学生都应该熟悉它。明确培养方案中的修读要求，各个模块都有具体的学分修读规定，分清楚必修和选修的各项课程，在满足学分要求的条件下，允许多选感兴趣的课程。

（二）专业考试流程

1. 考试时间：由于专业特殊性，考试需要集中进行，所以专业考试安排在考试周前一周进行。

2. 考试顺序：要求学生按照预先发布顺序进行考试，无有特殊原因，不允许学生私自调整考试顺序和时间。

3. 考试方式：采用现场表演的形式，取各评委的平均分作为该生的期中和期末考试成绩。

（三）艺术实践—习奏习唱

1. 目的：培养学生的综合舞台表演能力。通过舞台实践，提高学生的专业技能、应变能力以及合作意识；培养良好的舞台心理素质，敢于走出课堂展现自我。通过学生之间相互观摩、互相比较、相互促进，创造良好的学习氛围，并在一定程度上拓宽学生的视野，激发学生的想象力与创造力。

2. 教学安排：每学期每位学生至少参加一场习唱习奏会，由专业教师负责审查节目并进行评定、总结。

3. 友情提示：习奏会的内容多样化，比如：个人演奏/演唱、专业专场、按班分场、小组合、大组合等。

（四）教学实践

为了使学生在课堂中所学技能能够进行及时充分的锻炼，音乐系在学院实践教学体系的指导思想下，组织学生于每学年第二学期课程结束后进行教学实践活动。通过该活动，培养学生的心理素质、舞台经验和组织能力，加强学生与社会生活的联系，推进学生对自然、社会认识和自我认识的加深，发展学生创新和实践的能力，培养学生的团队合作能力和良好的个性品质，从而提高学生的总体素质。

1. 第一学年 教学实践 I：音乐会

主要目的：为丰富校园文化生活，促进学生的全面发展。指导学生举办音乐会，以求为学生提供更多的舞台表演机会，提高合作能力，增加对课本知识的实践能力。同时，提高学生组织能力和合作能力，让学生发现自身不足之处，取长补短，提高表演水平。

主要内容：分班分组或专业专场举办音乐会。要求每位学生都必须上台表演。

2. 第二学年 教学实践Ⅱ：见习

主要目的：扩展学生的知识面，使学生能够把平时的练习运用到实践中，增强舞台表演能力，在以后的学习工作中可以更好地运用所学知识，增加自身的竞争力。到社会团体中去演出，还能使学生的综合能力得到更直接、更实际的锻炼，为将来走向社会打好基础。

主要内容：进行校内外见习，如到敬老院慰问演出、与部队联谊、与其他高校联合演出、参观钢琴博物馆或风琴博物馆、到音乐厅倾听音乐会等。

3. 第三学年 教学实践Ⅲ：讲座、模拟教学

主要目的：邀请具有丰富实践经验和艺术资历的专家来为学生开展讲座，增长学生专业理论知识，开拓学生眼界，促发学生兴趣，提高自身修养。模拟教学环节是开放教育教学过程中不可或缺的组成部分，它与理论教学相辅相成，有利于学生知识的转化和拓展。对于培养学生分析和解决问题的能力，全面推进素质教育，实现培养目标，具有重要意义。三年级的学生即将面临毕业实习，模拟教学有助于锻炼学生的实际工作能力。

主要内容：

(1) 邀请具有丰富实践经验和一定艺术成就的专业人士来担当主讲人，介绍本学科专业知识和发展前景。

(2) 模拟教学包括两个环节：

①备课：教师指导学生进行教学设计，书写教案，课堂设计，学生在小组内进行试讲等。其中包括对于教学教法的讲授和讨论。

②讲课：学生通过亲身经历课堂教学，使自己平时学到的知识在实践中得到很好的检验。指导教师针对具体问题进行分析指导，从而提高学生的教学水平。

(五) 声乐伴奏课

该门课程为声乐课程的辅助课程。声乐伴奏，对于完美表达声乐作品的内涵，起到与演唱同等重要的作用。教师课堂授课，主要从伴奏的角度对学生的演唱以及与伴奏之间的配合进行指导。该课程的出勤情况记录进声乐课程的平时考勤中，要求每位学生每学期要上四次课以上，否则将取消声乐考试资格。

(六) 毕业实习

形式：我系采用的是分散实习，即学生自主进行实习，实习的场所可以为学校、企事业单位、政府部门、乐团、音乐厅等

(七) 毕业音乐会

毕业音乐会属于音乐表演专业的必修课程，归在实习与实践类别，要求每个毕业生都必须举办音乐会，音乐会的形式可以是个人也可以由几个相同专业的学生组成。

（八）明确选课流程

选课实行一站式选课，流程为随机筛选→补选→退补选。每个学期选课之前，教务部和系内都会开选课指导会，指导学生进行选课，以便学生熟悉选课流程和选修课程。每个环节结束之后，学生要及时上网查看自己的课程表，确保选课的有效性。

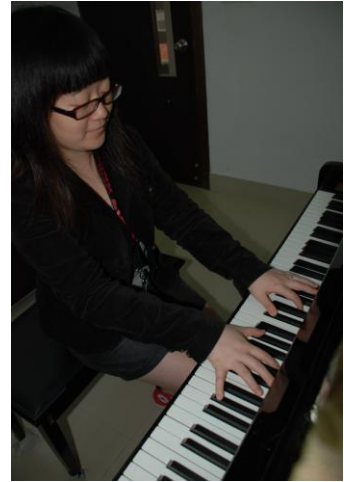
六、课程简介

课程名称：钢琴

课程简介：钢琴课是音乐系的专业必修课之一，这门课程主要使学生掌握钢琴各种演奏技巧，熟悉、了解各种不同时代的作曲家的音乐风格，并且具备演奏、伴奏能力。重点在培养其演奏、伴奏、教学以及自学、科研的能力，在教学实践中“偏重基础训练，加强键盘实践”。

该课程采用个别课一对一的教学方式，学生定期回课，平时用一定的时间在琴房练琴。要求学生加强基本功训练，逐步提高手指弹奏能力，掌握和巩固正确的弹奏方法，能较为准确地把握和演奏一定数量的钢琴曲目，具备一定的教学、演奏及伴奏能力。

考核方式：个人演奏。



课程名称：声乐

课程简介：声乐课程是一门专业必修课，也是音乐事业重要的基础课之一。本课程是训练学生掌握科学发声之法进行歌唱、运用人声进行艺术表现的一门学科。通过本课程的教学，使学生能够建立其正确的歌唱状态及方法，通过演唱不同体裁、不同风格的中外声乐作品，在广阔的声乐领域中，去感受、欣赏不同声乐作品的艺术魅力。

考核方式：个人演唱。



课程名称：器乐-单簧管

课程简介：该课程是一门专业必修课。

通过本课程的教学，使学生初步掌握该乐器演奏的基础理论和基本技巧，能演奏一定级别水平的乐曲。通过学习，使学生了解单簧管的历史及其发展，培养学生的音乐思维及演奏能力，同时也提高学生对器乐知识的分析、理解及合奏、独奏能力，使学生在不断的学习中，尽可能提高该学科的技能技巧。

考核方式：个人演奏。

课程名称：器乐-二胡

课程简介：二胡课程属于专业必修课。本课程的授课形式采用一对一单独教学，是以现场演奏、实践为主体的一门课程。采用讲授、示范、启发等教学方法使学生在二胡专业演奏方面得到进一步的提高的同时，在音乐领悟能力、音乐感觉的把握与处理方面取得进展。通过本课程教学，培养学生准确、流畅、完整、生动的演奏能力和独立处理乐曲的能力。低年级着重基本技巧和技术手段的训练，高年级在则在基础训练的同时加强创造力和表现力的培养，使学生在今后能够自己独立分析处理不同时期、不同风格的作品。在坚持课堂教学的同时，注重以理论与实践相结合的方式鼓励学生进行教学观摩、参加比赛和音乐会，了解最新的演奏动态，积累舞台经验，在技术与艺术审美追求上同时进步。

考核方式：个人演奏。

课程名称：器乐-古筝



课程简介：本专业将培养具有较高演奏技能和专业素质的演奏人才。在大学四年间，除了要学习古筝特有的按颤揉滑等技巧外，还要掌握一定的现代筝曲（二十世纪九十年代以来的作品）。要全面和系统地掌握古筝专业各种演奏技巧和演奏风格，加大基本技术与实用技术的投入，解决高难度的技术难题，关注前沿，开拓视野，熟悉多种弦列、调性、技法的新作品，培养学生的创新意识，使学生对筝这一乐器的属

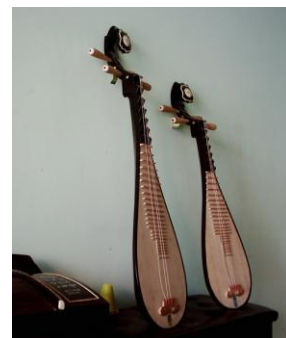
性、文化内涵、地域特征、时代特征均有一定的认识。

考核方式：个人演奏。

课程名称：器乐-琵琶

课程简介：该课程为专业必修课。通过教学使学生掌握琵琶的基本技术技巧及理论知识。熟练掌握不同类型不同风格的琵琶乐曲和练习曲，有一定的分析鉴赏乐曲和表现乐曲的能力。经过四年学习适应社会专业团体对琵琶独奏协奏合奏的综合能力要求。

考核方式：个人演奏。



课程名称：器乐-扬琴

课程简介：该课程为专业必修课。

采用一对一的教学方式，坚持因材施教的原则，根据学生集体情况和问题施以不同的教学方案，循序渐进。

重点掌握正确的击弦方法，通过单手击弦、双手交替击弦、双音击弦和音阶练习进行训练，使双手能够协调演奏，并熟悉扬琴的高、中、低音位。

考核方式：个人演奏。



课程名称：器乐-手风琴



课程简介：手风琴课程属于专业必修课。通过教学要求学生了解和掌握手风琴的理论知识 and 基本技巧，熟练和掌握不同类型不同风格的乐曲和练习曲，有一定的分析鉴赏乐曲和表现乐曲的能力。注重现代手风琴作品，特别是自由低音手风琴现代作品的学习，拓宽曲目范围，进一步了解当代手风琴创作和演奏的趋势，努力和世界先进水平接轨，培养学生个人的演奏风格。

考核方式：个人演奏。

课程名称：电钢琴



课程简介：该课程为声乐、器乐专业方向的专业必修课。通过集体课的教学方式让学习者接触、感受和体会多元化的钢琴键盘理论与技巧，提高学习者对调式、调性、键盘位置以及键盘和声反应能力，消除学生对弹奏、音乐创作和即兴演奏的神秘感和畏惧心理，从而接近音乐、认知音乐、表现音乐、创造音乐。

考试方式：个人即兴演奏

课程名称：基本乐理



课程简介：本课程是本科音乐专业的专业课，一般在大学一年级开设。本课程从音符的规范写法入手，逐步介绍各种谱号、谱表、记谱法、速度、力度及装饰音记号，使学生掌握基本的读谱技能，能够视唱乐谱，有正确的音准与节奏感；通过学习音程、和弦写法、各种调式音阶的学习，掌握调性判断方法；通过远近关系调及转调等知识的学习，进一步掌握音乐发展的基本规律，为分析乐谱所需的基本知识做好铺垫，也为以后的读谱、表演、创作及其它理论课程的学习奠定基础。

考核方式：笔试（闭卷）。



课程名称：视唱练耳

课程简介：本课程是本科音乐专业的专业必修课，是以组织、培养和发展学生的音乐听觉技能为中心，以全面提升学生的音乐听觉能力为目的，而设置的一门具有较强实践性内容的音乐基础课程。通过本课程的教学，系统地培养学生正确的视谱能力，发展学生的音乐听觉，为学习音乐专业的其他课程奠定基础，并培养学生的艺术趣味，积累音乐语汇。

考核方式：口试+笔试，考查学生的视唱和听写两种能力。



课程名称：中国音乐史与名作赏析

课程简介：本课程通过对中国音乐历史发展概况的介绍，结合名曲赏析，使学生把中国音乐作品的欣赏置于中国音乐历史文化的背景中进行，同时使中国音乐史的教学更直观形象，促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。掌握历史上产生过重要影响的音乐品种、作家、作品和成就。

考核方式：闭卷考试。



课程名称：合唱指挥

课程简介：该门课程为专业必修课。通过教学和实践，培养学生既能演唱又能指挥多声部歌曲的能力，初步掌握合唱的基础知识和基本训练方法。通过指挥法训练，使学生提高合唱音乐的认识，初步掌握合唱指挥知识，为今后搞好群众性活动打下基础。

考核方式：1. 上课情况；2. 学生期末表演。



课程名称：复调

课程简介：该课程是继和声学后的又一门多声部音乐技术理论课程，是学习音乐专业学生的一门共同课程。通过教学使学生了解复调音乐的历史及其发展，培养学生具有多声部的音乐思维能力。能正确认识多声部音乐作品中各种复调现象和分析复调音乐作品，使学生能运用各种复调手法为单声部民歌及歌曲编写和声。

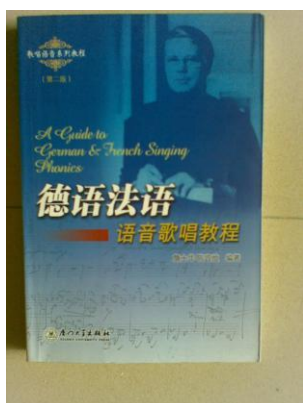
考核方式：第一学期：采用闭卷考试的形式；第二学期：提交一首独立创作完毕的小型复调乐曲。



课程名称：曲式与作品分析

课程简介：该课程主要研究音乐作品结构的一门专业课程，涉及到音乐作品的内容、材料并组织成作品的结构、形式的过程及结果。教学内容基本上以西方传统中古典浪漫主义作品为主，最后要涉及到近代的曲式及中国民族传统的曲式。

考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：歌唱语音（意）、（德）

课程简介：本课程为声乐专业学生重要的专业必修课程之一。通过本课程的学习使学生能基本掌握意、德歌唱语音的基本读音方法与规律，并能将所学的语音知识应用到歌唱意、德声乐作品中去，使学生们达到相应的教学目的与要求。

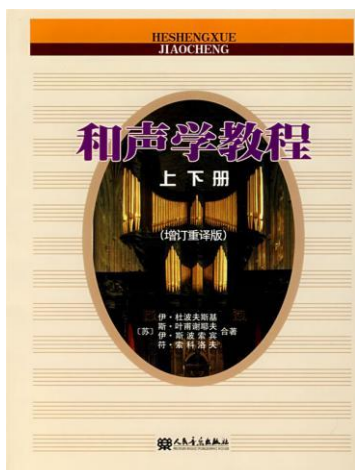
考核方式：口试



课程名称：钢琴艺术史

课程简介：该课程为钢琴专业学生的专业必修课。通过系统的学习，使学生了解自钢琴诞生以来的发展演变史，同时系统学习钢琴演奏技法，各个不同时期的不同作曲家、演奏家的音乐风格。

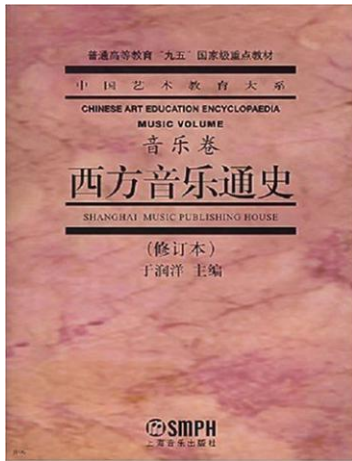
考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：和声

课程简介：本课程是音乐学、音乐表演本科专业的专业选修课，是在学生掌握了必要的乐理、视唱练耳等基础知识之后的兼具理论性与实践性的综合应用型课程，一般在大学二年级开设。本课程主要介绍四部和声写作技巧，以理论教学为主，辅以具体习题写作练习，使理论和写作更好结合。通过教学使学生掌握理解和声、分析和声的能力、写作四部和声的能力，为学生进一步学习曲式分析、复调、即兴伴奏和配器等课程奠定基础。

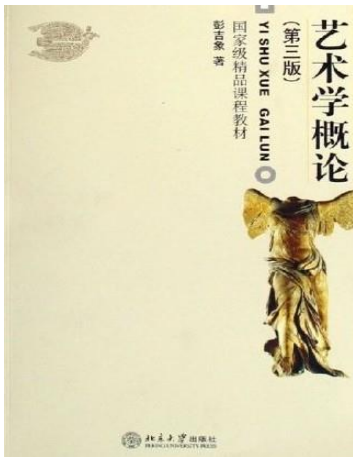
考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：西方音乐史与名作赏析

课程简介：本课程为专业必修课，一般在大学三年级开设。本课程主要介绍西方音乐发展脉络，从古希腊、古罗马的音乐，到中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义、民族乐派及20世纪音乐。本课程以理论教学为主，并穿插部分经典作品赏析，使理论和具体的音乐作品更好结合。通过教学使学生学习、了解西方音乐发展的各个历史时期主要艺术成就、掌握重要的流派、重要作曲家及其代表性作品，为更好地诠释音乐作品，促进专业学习奠定基础。

考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：艺术概论

课程简介：本课程是音乐学、音乐表演本科专业的专业必修课，一般在第四学年第一学期开设。本课程主要介绍艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术教育及建筑、美术、文学、音乐、舞蹈、摄影、电影、戏剧等具体的艺术门类的审美，是在学生掌握了必要的乐理、中国音乐史、西方音乐史等基础知识之后开设的对其他姊妹艺术形式的认知课程。通过教学使学生具有全面的艺术常识，较高的艺术修养以及较强的人文素质，为学生更好地理解姊妹艺术奠定基础。

考核方式：笔试（闭卷）

七、五彩生活

琴房

学生琴房：位于学生活动中心。学生琴房共计100多间。

。



音乐多功能厅：

位于学生活动中心二楼，多功能圆厅。内有三角钢琴、投影仪和齐全的音响投影等。

舞蹈厅

位于主楼群1号楼109、110教室，面积约为240平方米。



特色活动

班级习奏会是每个学期每个学生必须参加的实践活动。一年一度的实践周，加强学生交流，拓展学生视野。



八、如何过好大学生活

在我们挑灯夜战的时候，隐隐地有一个声音告诉我们，今天的苦读是为了登上明天的殿堂。走过七月，真的步入了大学这样一个为莘莘学子渴盼已久的天堂。而当他们现实的大学生活不像曾经憧憬的那般绚烂多姿时，不少学子开始彷徨，充满了困惑，以至迷失了生活的航向，甚至觉得失去了自我。那么，如何适应大学的学习和生活，如何在大学塑造一个积极发展的自我呢？

首先，谈谈大学的学习。每个步入大学的学子都是中学时代的佼佼者，都曾为了跨越这道门槛付出了艰辛的努力。一旦进入大学，由于学习方式的大幅度的改变，就出现了一些不适应大学学习的情况。一些人完全松懈了下来，高呼“60分万岁”，以为大学是个享乐的世外桃源，以前读书苦了，该玩玩了；一些人无法适应大学激烈的竞争，不能接受比别人差一点现实，于是破罐子破摔，变得萎靡消沉；还有人有着美丽的梦想，希望在大学有所建树，但是没有树立现实可行的目标。中学时为了大学寒窗苦读，大学没有人提出要求，又该为了什么而拼搏呢？于是失去了学习的动力和方向。因此，在大学学会如何学习才是最关键的。

第一，正确为自己定位。一方面要保持自信，另一方面要认清自己的能力和局限。要认识到每个人都有独特的强项或者弱点。因此，在相互对比时，既要肯定别人的优势，又要善于挖掘自己的潜能，可以用某方面的特长来补偿自己的缺点，以此获得心灵平衡的支点，保持自信。当然，这种补偿法绝不是用自己的长处比别人的短处，从而自命不凡，盲目自信。

第二，广泛涉猎，激发学习兴趣。大学时代是博览群书的黄金时间，要在畅游各种知识时寻找到自己感兴趣的领域，有了兴趣就有了热情，有了热情就意味着有了在那个领域“钻”的动力。大学的学习绝对不是纯粹为了应付考试，而是真正的充实自己，为了将来的发展打下坚实的基础。

第三，确立现实目标和理想目标。一方面要确立现阶段的学习目标，例如，一月内读一、两本专业书籍；另一方面要确立长远目标，即明确自己发展的大致方向，例如，出国留学或是在国内继续深造，发展的领域是什么。树立了目标就能制定可行的计划，培养或提高达到目标需要的能力，同时也巩固了学习的动力。

第四，不断探索，总结经验。大学学习以自学为主，因此需要有一套不同中学时代的学习方法，要通过与别人的交流以及自己的不断探索，在一次次的考试和总结经验后才能发现真正适合自己的学习方法。例如，应该尽快学会利用图书馆和网络查找资料，阅读专业书籍，做读书笔记，并进行实践性学习等。

总之，学习意味着付出努力和艰辛，但正所谓“苦中有甜”，有了浓厚的学习兴趣和热情，有了明确的学习目标，有了不断发展和完善自身知识体系的动力，学习就会变成一种快乐，成为自我实现的一座桥梁。

其次，关于大学的人际关系和社会交往。刚刚离开父母和朋友，来到一个陌生的环境，孤独感和失落感时常侵袭着新生们，既想融入集体的气氛，又容易筑起心墙，封闭自我。而寝室

成员间如何和谐相处更是困扰大学新生的主要因素。寝室成员来自不同的地方，加之性格脾气不同，生活习惯不同，难免有些磕磕碰碰，因此要掌握一些必要的交际技巧。处理好寝室关系，对于建立良好的心情和自信是很重要的。

这里所指的人际交往技巧除了常说的信任、尊重、互助等，特别强调寝室成员间的宽容和接纳。舍友间的埋怨、揭短、骂架等很容易导致寝室的分裂和猜忌情绪的滋长，影响所有成员的生活和情绪。所以彼此宽容、彼此接纳尤为重要。不能对别人要求尽善尽美，对一些小事不要斤斤计较，要学会在寝室控制自己的情绪，明白“己所不欲，勿施于人”。此外，加强舍友间的沟通，如开开卧谈会，聊聊自己的经历和理想；刻意制造一些小感动，如为舍友开个小小的生日 party；参加以寝室为单位的活动等，都有利于建立协调的寝室关系。而良好的寝室氛围是我们积极投入大学生活的前提条件，同时可以减少对家的依恋，学会独立，还有利于保持开朗的心态和年轻的朝气，减轻困惑。

另外，为了丰富课余生活，锻炼能力，可以适当地参加一些社会性活动，如社团组织、学生会工作，在不影响学习的前提下打工等，给自己的潜能和特长一个展现的舞台。作为大学生，应在他人和社会能够接受的限度内，充分展示和发扬自己的风采。



修读 指南 2023

学校网站：<https://www.xujc.com>

教务部网站：<http://jwb.xujc.com>

综合教务系统：<http://jw.xujc.com>

教学文件系统：<http://teach.xujc.com>

教学促进部：<http://jxcj.xujc.com>

电子邮件系统：<http://mail.xujc.com>

封面摄影：朱鲜艳