



廈門大學嘉庚學院  
XIAMEN UNIVERSITY TAN KAH KEE COLLEGE

# 專業修讀指南

舞蹈表演



2024級

## 目 录

一、 专业简介 .....	1
二、 人才培养方案 .....	1
三、 人才培养方案解读.....	8
四、 课程模块设置 .....	9
五、 词语点睛 .....	10
六、 课程简介 .....	11
七、 五彩生活 .....	18
八、 如何过好大学生活.....	20

# 一、专业简介

厦门大学嘉庚学院音乐系创建于2004年，并于同年面向全国招生，设有两个研究方向：音乐学和音乐表演。2013年设音乐表演（舞蹈方向），2017年成立舞蹈表演专业。本系拥有一支优秀的教师队伍，主要由厦门大学艺术学院的资深教授、副教授、海外留学归国的年轻艺术家以及毕业于全国各大音乐学院具有较高学历和专业水平的中青年教师组成，共计65人，其中教授8人，副教授13人。

本专业立足于嘉庚学院“宽口径、厚基础、重能力、求个性”的人才培养基调，借鉴国际和国内同类院校先进的教育思想，与时俱进，不断更新，积极创新思维，寻求专业“同而不同”的理念，以培养“实践型”人才为核心，兼以“创造性”为向导，适应社会与市场需求。改革过后的课程设置上体现了灵活、实用的特点，主课方面尤其注重理论与实践课程的相互结合，其次，丰富的选修课，给学生提供了较大的自我培养和自我设计的空间。

舞蹈表演专业主要培养具有一定的马克思主义基本理论素养，接受严格的专业技能训练，具有较高的舞蹈表演的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门从事表演、教学的高级专业人才。

# 二、人才培养方案

## （一）培养目标

本专业的培养目标是，培养担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新性高素质人才，并具有良好的人文素养，具备良好的舞蹈实践能力、舞蹈教学能力、舞蹈艺术创新创业能力的专业人才。毕业生能够到文艺表演团体、文化事业单位、文化馆站、中小学，舞蹈培训机构从事不同层次的舞蹈表演，以及与舞蹈表演相关的教学、研究等工作；也可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

## （二）培养规格

### 1. 素质要求

- (1) 人文素质：具有良好的人文和艺术素养；具有维护真善美的艺术品格，拒绝违背诚信行为。
- (2) 社会素质：树立良好的世界观、人生观和价值观，具有社会责任感和法律意识。
- (3) 科学素质：掌握基本的科学方法，树立科学思想，崇尚科学精神，并具有一定的应用科学处理实际问题的能力。
- (4) 职业素质：注重职业道德修养，具有创新意识、创业意识、诚信意识和团队合作精神；关心国家大事，培养国际视野，具有国际合作交流的能力和素养。
- (5) 身心素质：具有健康的体魄，较强的环境适应能力，自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，并具有良好的人际沟通能力。
- (6) 劳动素养：树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观，培养具有大力弘扬崇尚劳动、

热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动精神的能力。

## 2. 能力要求

- (1) 具有较强的自主学习能力，能结合现有知识学习新的知识，并具有一定的科学研究能力；
- (2) 具有较强的实践应用能力，具有舞蹈表演专业基础知识，能够将舞蹈专业基本知识与舞蹈专业实践结合运用；
- (3) 具有较强的舞蹈编创能力，具有扎实的专业基础和舞蹈动作分析能力，能够进行简单的舞蹈编排；
- (4) 具有较强的创新创业能力，了解本专业和本学科的发展动态，掌握基本的专业资料分析和综合实践能力，较强的创新意识和创新创业能力；
- (5) 能够对艺术实践和艺术创新进行思考、设计、策划和总结，并通过实践活动、文字、话语等方式进行交流和表达。

## 3. 知识要求

- (1) 通用知识：具有良好的现代社会人文科学、通用科技知识与见识，全面掌握和熟练使用一门外语，具有良好的计算机运用能力，具有良好的军事基础知识；
- (2) 基础知识：获取舞蹈艺术的基本理论与文化知识；
- (3) 专业知识：熟练运用肢体表达艺术与情感的能力，并获取文学、音乐、戏曲、美术等跨越艺术门类的知识，并延展到其他人文社会学科领域的知识；

### （三）专业核心课程

中国民族民间舞、芭蕾基训、古典舞基训、现代舞基训、古典舞、剧目表演、编导、舞蹈素质课、中国舞蹈史、舞蹈艺术概论、基础乐理、西方舞蹈赏析、舞蹈教学法

### （四）学制及学习年限

学制四年，学习年限三至六年。

### （五）学分说明

毕业最低总学分 155。

### （六）授予学位

艺术学学士。

## (七) 课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计								
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	
技能教育模块	技能必修课	20	10	10	448+3周	162	286+3周	6	6	4	4					
	大学英语(艺术类) I	3	2	1	64	32	32	2+2								
	大学英语(艺术类) II	3	2	1	64	32	32		2+2							
	大学英语(艺术类) III	3	2	1	64	32	32			2+2						
	大学英语(艺术类) IV	3	2	1	64	32	32				2+2					
	军事训练	1		1	3周		3周	3周								
	计算机基础	1	1		32	18	14	1+1								
	体育 I	1		1	32		32	2								
	体育 II	1		1	32		32		2							
	体育 III	1		1	32		32			2						
	体育 IV	1		1	32		32				2					
	创新与创业基础	2	1	1	32	16	16		1+1							
	技能选修课	10	5	5	240	80	160	2		2		4	2			
技能选修课	技能选修课课程详见每学期开课计划。学生修满要求学分即可。 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动，可依学校规定认可为技能选修课学分。 鼓励学生选修各专业开设的融合双创教育的实训实践类课程。															
	生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16		16	1+1							
通识教育模块	通识必修课	21	17	4	400	296	104	5	5	3	2	4			2	
	通识必修课	《形势与政策》每学期开设至少 8 学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定 2 学分。														
	通识必修课	2	2		32	32			2							
	通识必修课	2	2		32	32		2								
	通识必修课	3	2	1	48	32	16	2+1								
	通识必修课	3	2	1	48	32	16		2+1							
通识必修课	马克思主义基本原	3	3		48	40	8			3						

	理														
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32					2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2			
	思想政治理论课实践	2		2	64		64					4			
	形势与政策	2	2		64	64									2
	通识选修课	16	12	4	320	192	128	1	2		2	4	6		1
	通识选修课课程详见每学期开课计划。														
	修读要求：														
	1. “人文艺术类”中包含“人文类”和“艺术类”两个课程组，其中“艺术类”课程组至少修读2学分。														
	2. “社会科学类”中包含《国家安全教育》课程、“四史”课程组和“社会科学类”课程组；其中《国家安全教育》课程和“四史”课程组中的《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》课程须修读合格。														
	3. “自然科学类”至少修读2学分。														
	大学生心理健康教育	1		1	32	6	26	2							
	劳动教育	1		1	32	8	24								2
	国家安全教育	1	1		16	16					2				
	党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16					2				
专业教育模块	专业必修课	42	10	32	1152	192	960	8	6	7	8	7	5	1	0
	学科基础课	10	10	0	160	160	0	2	2	2	2	2			
	基础乐理(B) I	2	2		32	32		2							
	基础乐理(B) II	2	2		32	32			2						
	西方舞蹈史	2	2		32	32							2		
	中国舞蹈史	2	2		32	32						2			
	舞蹈艺术概论	2	2		32	32					2				
	专业基础课	32	0	32	992	32	960	6	4	5	6	5	5	1	
	剧目表演 I	1		1	32		32			2					
	剧目表演 II	1		1	32		32				2				
	剧目表演 III	1		1	32		32					2			
	剧目表演 IV	1		1	32		32						2		
	编导 I	1		1	32		32						2		
	编导 II	1		1	32		32							2	
现代舞基训 I	1		1	32		32					2				
现代舞基训 II	1		1	32		32						2			

	古典舞 I	1		1	32		32				2				
	古典舞 II	1		1	32		32					2			
	中国民族民间舞 (A) I	2		2	64		64	4							
	中国民族民间舞 (A) II	2		2	64		64		4						
	中国民族民间舞 (A) III	2		2	64		64			4					
	中国民族民间舞 (A) IV	2		2	64		64				4				
	舞蹈素质课	2		2	32	32		2							
	芭蕾基训 I	2		2	64		64	4							
	芭蕾基训 II	2		2	64		64		4						
	芭蕾基训 III	2		2	64		64			4					
	古典舞基训 I	2		2	64		64				4				
	古典舞基训 II	2		2	64		64					4			
	古典舞基训 III	2		2	64		64						4		
	专业选修课	33	24	9	534	330	204		4	7	6	4	4	8	
	修读要求:														
	1.课程组 A: 属于技能拓展性课程, 建议本组最少修读 25 学分。														
	2.课程组 B: 属于音乐知识拓展性课程, 建议本组最少修读 8 学分。														
	课程组 A														
专业选修课	舞台实践 I	2	1	1	32	8	24		2						
	舞台实践 II	2	1	1	32	8	24			2					
	舞台实践 III	2	1	1	32	8	24				2				
	舞台实践 IV	2	1	1	32	8	24					2			
	舞台实践 V	2	1	1	32	8	24						2		
	闽南舞	2	1	1	32	16	16				1+1				
	性格舞	2	1	1	32	8	24		2						
	东方舞	2	1	1	32	16	16						1+1		
	拉丁舞	2	1	1	32	16	16							2	
	钢琴即兴伴奏 I	2	1	1	32	8	24						2		
	艺用人体解剖	3	1	2	64	16	48			1+3					
	儿童舞蹈与创编	2	1	1	32	16	16				1+1				
	二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
	小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
	管乐室内乐 I	2	1	1	32	8	24		2						
	管乐室内乐 II	2	1	1	32	8	24			2					
管乐室内乐 III	2	1	1	32	8	24				2					
管乐室内乐 IV	2	1	1	32	8	24					2				
管乐室内乐 V	2	1	1	32	8	24						2			

	古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1						
	表演艺术	2	1	1	32	16	16							1+1	
	课程组 B														
	教育心理学	2	2		32	32								2	
	中国民歌研究	2	2		32	32				2					
	音乐美学	2	2		32	32				2					
	戏曲欣赏	2	2		32	32			2						
	钢琴教学法	2	2		32	32					2				
	声乐教学法	2	2		32	32						2			
	钢琴艺术史	2	2		32	32				2					
	声乐作品研究	2	2		32	32					2				
	中国当代音乐 I	2	2		32	32			2						
	中国当代音乐 II	2	2		32	32				2					
	中国音乐史	2	2		32	32		2							
	中国传统音乐理论	2	2		32	32								2	
	中小学音乐教育案例	2	2		32	32								2	
	西方音乐史	2	2		32	32		2							
	世界民族音乐	2	2		32	32								2	
	西方舞蹈赏析	2	2		32	32			2						
	器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16		1+1						
	舞蹈教学法	2	2		32	26	6							2	
	中国民间舞蹈文化	2	2		32	32					2				
	中外民族民间舞蹈赏析	2	2		32	32								2	
实 习 与 实 践	实习与实践	13		13	26周	0	26周		1		1		1		10
	教学实践 I :音乐会	1		1	2周		2周		2周						
	教学实践 II :见习	1		1	2周		2周				2周				
	教学实践 III :舞蹈表演创新与实践	1		1	2周		2周						2周		
	毕业实习(舞蹈)	4		4	8周		8周								8周
	毕业论文/设计(舞蹈)	6		6	12周		12周								12周
<b>学分、学时总计及学分学期分布</b>		<b>155</b>	<b>78</b>	<b>77</b>	<b>3094</b>	<b>1252</b>	<b>1842</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>13</b>

## (八) 学期教学安排情况

项目周数 学年学期		课程 教学 周	实践 教学 周	军事 训练	复习 考试 周	毕业 实习	毕业论文(设计)及答辩	教研活动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

。

## 三、人才培养方案解读

### （一）方案理念

人才定位——“舞蹈实用型人才”。基于我国经济社会的发展状况和社会对人才需求的改变，音乐系对传统的培养模式进行大胆改革和创新，将其培养目标定位为“培养应用型、复合型人才”。这类人才的基本素质为：厚基础、专业能力强、高素质、重创新，更能注重理论知识与实践相结合，具有更强的运用能力。

培养思路——“一保二两”。首先保证学生的健康，注重学生健全体魄的塑造。二“两”，注重“两能”：适应能力和竞争能力；夯实“两头”：理论知识和实践能力。

培养模式——“以人为本”。注重传授知识为主的教学模式，更注重学生的个性发展，培养学生专业能力、适应能力、动手能力，提高学生的整体素质。

### （二）培养方略

未来社会的竞争是人才的竞争。应社会需求，我系从培养方案、教学内容、教学方法等着手，进行一系列的探讨和改革。

### （三）保障质量

在人才培养的过程中，坚持“全面质量管理”的指导思想，以抓好教学质量为重点，逐步探索和完善一整套行之有效的措施制度，确保人才培养的质量。一是把好专职教师的聘任关；二是完善教学质量评教制度，对教学质量进行全程监控。

## 四、课程模块设置

本课程体系分为三大模块：技能教育模块、通识教育模块和专业教育模块

### （一）技能教育模块

技能教育模块包括技能必修课、技能选修课和实习与实践

技能必修课：培养学生应具备的一般素养。对应的课程有：计算机基础、大学英语和大学生职业发展与就业指导。

技能选修课：培养学生拓展和从业具备的基本能力。学生必须从该课程组中选修 6 学分。课程包括：社交礼仪、有效地时间管理、实用日语会话、计算机实用技术等。

实习与实践课：主要培养学生实践能力，使学生具备相应的音乐专业技能，向应用型人才发展。主要课程包括：军事训练、教学实践、毕业实习和毕业论文。

### （二）通识教育模块

通识教育模块包括通识必修课和通识选修课

通识必修课：培养学生的思想政治素质、法律素质、文学素质和身心素质。主要课程有：马克思主义基本原理、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论、中国近现代史纲要、军事理论、大学语文、体育等。

通识选修课：全校性选修课程，课程包含人文艺术、社会科学、自然科学等三大类，要求学生每类至少选修 1 门，共选修 14 学分。

### （三）专业教育模块

专业教育模块包括专业必修课和专业选修课

专业必修课：主要培养学生的职业综合能力和舞蹈理论知识。使学生了解一定的舞蹈史、具备舞蹈鉴赏能力、创造性思维和基本专业技能——编导等能力。对应的课程包括：古典舞基训、中国民族民间舞、现代舞、芭蕾基训、古典舞身韵、剧目表演、素质课等课程。

专业选修课：主要培养学生知识和职业拓展和多方面的能力，学会根据自己的兴趣和爱好进行选择。课程分为两部分：第一部分为属于技能拓展性课程，包括舞台实践、儿童舞蹈与创编与闽南舞等课程。第二部分为舞蹈知识拓展性课程任选课程，包括舞蹈教学法、四方舞蹈赏析、中国民间舞蹈文化等课程。

各个教育模块有机结合，相互补充，各自发挥各自应有的功能。

## 五、词语点睛

### （一）熟悉《人才培养方案》

《人才培养方案》是学生修读该专业的主要指导方向，每一位学生都应该熟悉它。明确培养方案中的修读要求，各个模块都有具体的学分修读规定，分清楚必修和选修的各项课程，在满足学分要求的条件下，允许多选感兴趣的课程。

### （二）专业考试流程

1. 考试时间：由于专业特殊性，考试需要集中进行，所以专业考试安排在考试周的周末进行。

2. 考试顺序：要求学生按照班级预先发布顺序进行考试，无有特殊原因，不允许学生私自调整考试顺序和时间。

3. 考试方式：采用现场表演的形式，取各评委的平均分作为该生的期中和期末考试成绩。

### （三）舞台表演

1. 目的：培养学生的综合舞台表演能力。通过舞台实践，提高学生的专业技能、应变能力以及合作意识；培养良好的舞台心理素质，敢于走出课堂展现自我。通过学生之间相互观摩、互相比较、相互促进，创造良好的学习氛围，并在一定程度上拓宽学生的视野，激发学生的想象力与创造力。

2. 教学安排：每学期每位学生至少能独立完成独舞和群舞的能力，由专业教师负责审查节目并进行评定、总结。

3. 友情提示：舞台表演的内容多样化，比如：独舞（单双三）、群舞、按班分场、小组合、大组合等表演形式。

### （四）教学实践

为了使学生在课堂中所学技能能够进行及时充分的锻炼，音乐系在学院实践教学体系的指导思想下，组织学生于每学年第二学期课程结束后进行教学实践活动。通过该活动，培养学生的心理素质、舞台经验和组织能力，加强学生与社会生活的联系，推进学生对自然、社会认识和自我认识的加深，发展学生创新和实践的能力，培养学生的团队合作能力和良好的个性品质，从而提高学生的总体素质。

#### 1. 第一学年 教学实践 I：音乐会

主要目的：为丰富校园文化生活，促进学生的全面发展。指导学生举办音乐会，以求为学

生提供更多的舞台表演机会，提高合作能力，增加对课本知识的实践能力。同时，提高学生组织能力和合作能力，让学生发现自身不足之处，取长补短，提高表演水平。

主要内容：分班分组或专业专场举办音乐会。要求每位学生都必须上台表演。

## **2. 第二学年 教学实践Ⅱ：见习**

主要目的：扩展学生的知识面，使学生能够把平时的练习运用到实践中，增强舞台表演能力，在以后的学习工作中可以更好地运用所学知识，增加自身的竞争力。到社会团体中去演出，还能使学生的综合能力得到更直接、更实际的锻炼，为将来走向社会打好基础。

主要内容：进行校内外见习，如到敬老院慰问演出、与部队联谊、与其他高校联合演出、参观舞蹈晚会或舞蹈剧场、到剧场观看舞蹈演出等。

## **3. 第三学年 教学实践Ⅲ：舞蹈表演创新与实践**

主要目的：邀请具有丰富实践经验和艺术资历的专家来为学生开展讲座，增长学生专业理论知识，开拓学生眼界，促发学生兴趣，提高自身修养。旨在帮助舞蹈专业学生能够在毕业前具备良好的舞蹈表演创新与实践能力。此课程的开设有利于学生进行团队协作，学生也更有信心和有能力去挑战晚会筹划等方面的难题，有利于培养学生的独立解决实际问题的工作能力，进而综合提升舞蹈专业知识的应用能力、拓展能力和创新能力。

主要内容：

本课程主要涵盖舞蹈晚会制作、团队协作等综合知识和相关能力的提升。学生将培养创新思维和实践能力，同时具备团队协作、组织管理等综合技能。求学生能够独立或协作完成舞蹈专场晚会的策划与执行，设计并完成舞台作品，并具备良好的团队合作能力。

### **（五）毕业实习**

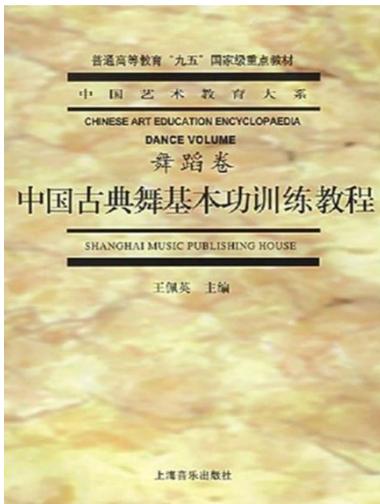
形式：我系采用的是分散实习，即学生自主进行实习，实习的场所可以为学校、企事业单位、政府部门、乐团、音乐厅等

### **（六）毕业舞蹈晚会**

毕业舞蹈晚会属于舞蹈表演专业的必修课程，归在实习与实践类别，要求每个毕业生都必须参加毕业舞蹈晚会，舞蹈晚会的形式以班级的形式合作完成。

## **六、课程简介**

## 课程名称：古典舞基训



**课程简介：**本课程主要通过以实践教学为主，老师通过示范讲授方式教学。根据中国古典舞舞种的特性需要，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。在教学过程中，通过对中国古典舞文化背景和历史的讲解，使学生深刻理解中国古典舞的独特魅力和艺术价值，增强他们对中国文化的自信和认同感。比如，讲述古典舞的起源、发展历程及其在不同历史时期的文化意义，激发学生对中华文化的热爱和自豪感。

**考核方式：**表演

## 课程名称：古典舞

**课程简介：**本课程是音乐系舞蹈表演专业的专业必修课。主要内容包括古典舞的训练，旨在发展学生身体协调性和配合的能力，使其对中国古典舞的内涵和审美规范有初步的认识，并在切身的训练中去体会。本课程的教学目的是使学生了解身韵课在舞蹈综合艺术中所起的作用，掌握气息、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。通过古典舞的训练，学生将能够正确掌握各动作元素的不同方位，逐步引导学生体现中国古典舞“拧、倾、圆、曲”的动作特点和审美风格，为下阶段身韵的“短句”训练打下坚实的基础。



**考核方式：**表演

## 课程名称：闽南舞

**课程介绍：**以理论教学与实践教学相结合的形式进行。通过舞蹈理论的讲授闽南地区文化过程中，使学生学会并了解闽南舞蹈文化艺术的魅力。在学习了解闽南舞蹈和深入探寻舞蹈背后闽南地区文化的过程中，我们选择以理论课程讲解作为起点，从闽南传统民间舞蹈的历史轨迹与文化、审美范畴来探索闽南舞蹈的文化魅力，引起学生的兴趣。

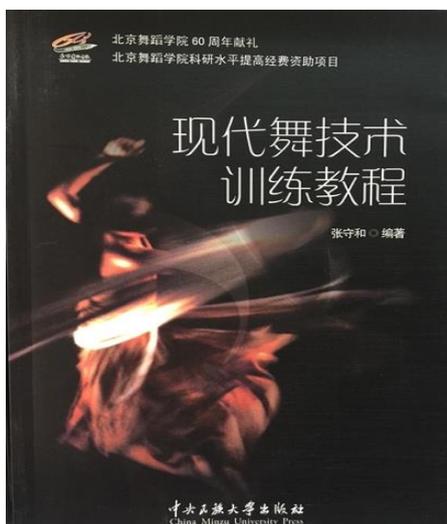
**考核方式：**表演



### 课程名称：东方舞

**课程简介：**本课程通过舞蹈理论的讲授与舞蹈实践的编排过程中，使学生学会并了解东方文化艺术的魅力。在学习了解东方舞蹈和深入探寻舞蹈背后东方文化的过程中，我们选择以印度作为起点。通过学习和实践东方舞蹈，学生将思考并讨论东方文化的独特魅力以及其在世界文化中的地位，增强学生对自身文化的自信和民族认同感。通过比较中印两国的舞蹈艺术，学生将理解和欣赏不同文化的多样性，进而更好地认识和传承中华优秀传统文化。

**考核方式：**表演



### 课程名称：现代舞

**课程简介：**课程通过对现代舞体系讲解和系统性的现代舞组合训练使学生掌握现代舞的精神意识以及训练体系。从身体训练与表达的角度出发，从现代舞的舞台表演需要出发，让学生掌握更多的运动方式，并且主动探索更多动作可能性，在实践中增强实际的操作能力。现代舞通过身体、力量、空间、速度、重心、意识等核心原理，使学生了解身体训练的原则，达到训练肢体的协调性、灵活性、多变性、身心合一的训练目的。在专业教学训练课程中，现代舞课程训练对培养学生的身体技能、身体表现控制能力、思想创新解放以及成为高水平舞蹈艺术从业者起到重要作用。

**考核方式：**表演



### 课程名称：舞台实践

**课程简介：**本课程是舞蹈教学活动的延伸和提高，是舞蹈学生走向舞台的真实演练和寻找舞蹈生命力的主要手段。课程主要内容是选择、排练优秀的舞蹈成品剧目，包含独舞、双人舞、三人舞、群舞等，同时辅以舞台相关的综合知识传授，

旨在培养学生把专业课堂中所学运用到实践中，通过丰富的舞蹈剧目实践表演，逐步提高舞蹈表演水平和表演心理素质，更好地把握作品内容和处理作品，锻炼舞台实践能力，使学生的创造能力、表演能力、模仿能力得到提高。在实践中树立正确的舞蹈表演概念，提高舞台表演综合水平。

考核方式：表演



### 课程名称：剧目表演

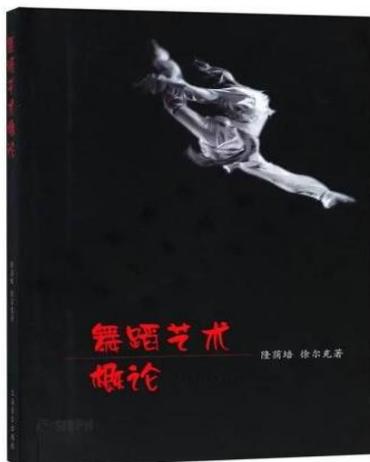
**课程简介：**该课程以当代流行的、成熟的、专业性较强的一些舞蹈剧目为基础，结合主流舞蹈训练和舞蹈表演的方式来完成。通过启发学生的表演才能，传授表演知识，训练表演技能，培养创造能力以及增强舞台实践经验，使学生完成一定数量的舞蹈作品，同时了解本专业前沿及相关学科的发展动态。教师将教学与实践（表演、编创）、理论紧密结合，教授学生准确把握作品的表现内容、表现形式、表现手段等，体现作品的审美风格、塑造人物形象、表达思想情绪、全面提升舞台综合能力。

考核方式：表演

### 课程名称：舞蹈艺术概论

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的专业必修课，是学生掌握必要的舞蹈基础理论知识。课程系统阐释了舞蹈艺术的特点、规律及舞蹈创造、表演、欣赏、评论、流传等方面的内容，并穿插大量经典舞蹈作品进行赏析，使舞蹈理论与舞蹈实践作品更好结合。通过教学使学生理清舞蹈基础概念，掌握舞蹈的构成、语言以及形式，认识舞蹈的交流与传播过程，提升舞蹈的鉴赏能力。

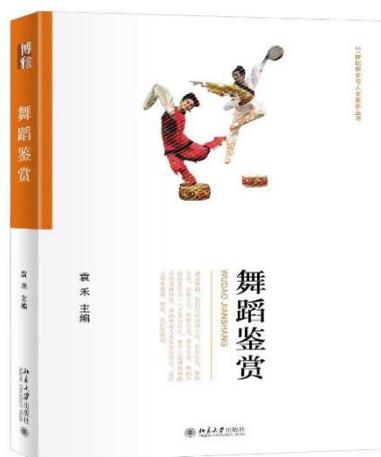
考核方式：论文



### 课程名称：舞蹈教学法

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的专业选修课，是以培养学生实际教学能力为主，同时兼具对舞蹈教学相关理论和方法的学习和理解。课程介绍了各类型舞蹈和技巧组合教

学法的原则和应用，阐述教案撰写、课堂管理、教材组织等有关舞蹈方面的教学原则和方法。  
考核方式：表演



**课程名称：西方舞蹈赏析**

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的专业必修课。课程概要论述了舞蹈的形成与发展、艺术特征和类型等基本理论知识，重点赏析了大量的中外经典舞蹈作品，包括中国古典舞和民间舞、西方芭蕾和中国芭蕾、西方现代舞和中国现代舞。通过教学使学生可以领略众多优秀舞蹈作品的华彩，更好地理解舞蹈艺术的精髓，提升艺术修养和鉴赏能力。

考核方式：论文



**课程名称：芭蕾基训**

**课程简介：**本课程是音乐系舞蹈表演专业第一学年的第一学期专业必修课。以实践为教学，并穿插部分理论教学，使理论和实践更好结合。通过芭蕾基础训练中的扶把练习和中间练习，培养学生产生对芭蕾基训课的基本认识，从动作的规范练习中，逐步练习学生的动作协调性、节奏感和音乐感。使学生正确的理解和掌握芭蕾基训的基本知识、动作要领和特有程式，培养学生对芭蕾舞的兴趣。

考核方式：表演

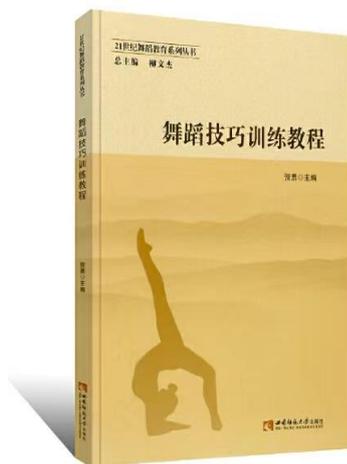


**课程名称：性格舞**

**课程简介：**本课程是为舞蹈表演专业学生开设的专业选修课，一般在第一学年第二学期开设。以实践表演教学为主、理论为辅的形式进行。在学习了解性格舞和深入探寻舞蹈背后西方文化的过程中，我们选择以俄罗斯舞、西班牙舞、意大利舞、匈牙利舞和波兰舞为主要内容。通过舞蹈理论的讲授与舞蹈实践的编排过程中，使学生学会并了解西方文化艺术的

魅力。

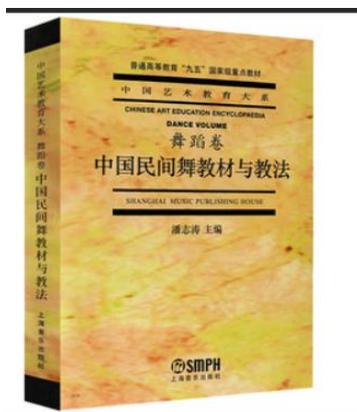
考核方式：表演



**课程名称：舞蹈素质课**

**课程简介：**以理论教学与实践教学相结合的形式进行。通过舞蹈科学的原理和方法的理论教学，揭示在舞蹈训练过程中有机体发生变化的现象及规律，为学生的各门专业技术课的训练提供科学指导。通过舞蹈技术技巧的实践课程，训练学生“爆发力”“软开度”等来完成动作。本课程比较系统地回答了为什么练、练什么、怎么练和练多少的问题。通过舞蹈素质训练，让学生掌握舞蹈科学的方式方法，获得舞蹈力量能力、柔韧能力、速度能力、灵敏能力、耐久能力以及技术能力。

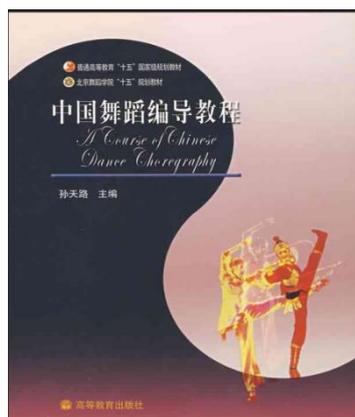
考核方式：表演



**课程名称：中国民族民间舞**

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的必修课课程，这门课程旨在通过学习藏族、傣族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、东北秧歌、云南花灯、山东胶州秧歌、山东鼓子秧歌等民间舞蹈形式，训练学生掌握不同民族或地区的舞蹈风格、舞蹈动作，培养学生的肢体表演能力。传达中国民族民间舞蹈的特点和魅力，培养学生们对中华民族传统文化的认知和理解，以传承民族文化。

考核方式：表演



**课程名称：编导**

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的必修课课程，这门课程旨在通过编舞练习，掌握对舞蹈动作进行分析、分解、变化和发展的技能；捕捉舞蹈形象；创造、组织舞蹈语言；设计各种舞段等，是一套从简到繁，由浅入深的创作过程。本课程通过课堂练习掌握编舞的技巧，培养学生具备舞蹈编创思维的能力。

考核方式：表演



### 课程名称：儿童舞蹈与创编

**课程简介：**本课程是舞蹈表演专业的选修课课程，是根据舞蹈编导的基本理论，以儿童为出发点，在此基础上进一步来研究和分析适合儿童舞蹈的编排方式。是通过舞蹈理论的讲授与舞蹈编创实践过程，使学生学会观察生活，从生活中找寻素材与题材，掌握不同儿童年龄段的特点，以及童心、童趣、儿童特征的把握。区分并研究儿童舞蹈与成人舞蹈在编排上的不同与其相适应的方式方法。

**考核方式：**表演

## 七、五彩生活



### (一) 剧场

#### 1. 小巨蛋

水上音乐广场，位于南强大道生化主楼斜对面



#### 2. 大报告厅

位于主三大报告厅

### (二) 舞蹈厅

位于主楼群1号楼109、110教室，面积约为240平方米。



### （三）特色活动

每个学期每个学生必须参加的实践活动。一年一度的实践周，加强学生交流，拓展学生视野。



## 七、如何过好大学生活

在那些灯火通明的夜晚，我们仿佛能听见内心深处的低语，提醒我们：今日的勤奋耕耘，是为了明日能够步入梦想的殿堂。七月过后，我们真正踏进了大学——这个无数学子梦寐以求的学术天堂。然而，当现实的大学生活并未如预期般绚烂多彩，许多学子开始感到迷茫，甚至在生活的海洋中迷失了方向，似乎连自我也渐行渐远。面对这样的困惑，我们该如何适应大学的学习和生活，如何在大学中塑造一个积极向上的自我形象？

首先，让我们来谈谈大学的学习生活。每一位踏入大学校门的学生，都曾是中学时代的佼佼者，为了跨越高考这座独木桥，付出了难以想象的努力。但当他们步入大学，面对截然不同的学习方式，一些学生开始感到不适应。有的人彻底放松，以为大学是享乐的天堂，将曾经的刻苦学习抛诸脑后；有的人无法适应激烈的竞争，面对自己稍显逊色的现实，选择了放弃；还有的人，虽然怀揣梦想，却没有设定切实可行的目标。在大学，没有了高考的压力，我们又该为何而奋斗？因此，学会如何在大学中学习，变得尤为关键。

**一、正确自我定位。**既要保持自信，也要认清自己的能力和局限。每个人都有自己的长处和短板，我们应该在欣赏他人的同时，挖掘自己的潜力，用特长来弥补不足，找到心理平衡的支点，保持自信。但这种补偿，绝不是自高自大，盲目自信。

**二、广泛涉猎，激发学习兴趣。**大学是探索知识的黄金时期，我们应该在知识的海洋中寻找自己的兴趣所在。有了兴趣，就有了热情，有了热情，就有了深入探索的动力。大学的学习不应只是为了考试，而是为了充实自己，为未来打下坚实的基础。

**三、确立现实与理想目标。**既要有近期的学习目标，如每月阅读专业书籍，也要有长远的职业规划，如留学或深造的方向。目标的设定能够帮助我们制定计划，培养必要的能力，同时也能增强学习的动力。

**四、不断探索，总结经验。**大学学习强调自主性，我们需要通过交流和探索，找到适合自己的学习方法。学会利用图书馆和网络资源，做好笔记，参与实践，这些都是大学学习的关键。

学习是一场既充满挑战也充满乐趣的旅程。当我们有了浓厚的兴趣，明确的目标，以及不断自我完善的动力，学习将变得愉悦，成为通往自我实现的桥梁。

接着，让我们来看看大学的人际关系和社会交往。对于刚刚离开熟悉环境的新生来说，孤独和失落是常有的感受。他们渴望融入集体，却又容易自我封闭。特别是寝室关系的和谐，对于大学新生来说尤为重要。

寝室成员来自五湖四海，性格和习惯各异，难免会有摩擦。因此，掌握必要的交际技巧，尤其是宽容和接纳，对于建立和谐的寝室关系至关重要。我们不能苛求完美，要学会不计较小事，控制情绪，实践“己所不欲，勿施于人”的原则。通过增加沟通，如卧谈会，生日惊喜，

或参与寝室活动，都有助于增进彼此的了解和友谊。

良好的寝室氛围不仅能够提升我们的心情和自信，还能帮助我们减少对家的依赖，学会独立，保持积极的心态，减轻困惑。

此外，为了丰富课余生活，锻炼能力，我们可以适度参与一些社会活动，如社团、学生会，或在不影响学习的前提下做一些兼职工作。作为大学生，我们应该在社会允许的范围内，充分展示自己的才华和风采。

大学生活是一场丰富多彩的旅程，它充满了学习的机会，自我发现的过程，以及人际交往的挑战。让我们以开放的心态，积极的态度，去拥抱这段宝贵的时光，不断成长，不断超越。



# 修读 指南 2024

学校网站：<https://www.xujc.com>

教务部网站：<http://jwb.xujc.com>

综合教务系统：<http://jw.xujc.com>

教学文件系统：<http://teach.xujc.com>

教学促进部：<http://jxcj.xujc.com>

电子邮件系统：<http://mail.xujc.com>