

环境设计专业修读指南

目 录

序 言	1
一、专业介绍	2
二、人才培养方案	3
三、人才培养方案说明	9
四、重要专业课程信息	13

序 言

建筑与环境是人类文明的一道门槛，伴随着人类的发展印刻着文明进程的每一个脚步。自古以来，人们对于自己的生存空间（环境）都表现出极大的关注，相对于建筑学历史的源远流长，“环境设计”作为一个相对独立学科从建筑学中分离出来，还不足一百年的历史。它是工业化的发展所引起了一系列的环境问题，人类的环境保护意识加强后，才逐渐受到重视的设计概念。在这一概念下，无论是我们耳熟能详的景观建筑、室内空间、室外环境等，都是环境设计的关注对象。

我国大陆地区将环境设计作为一门学科独立出来的历史就更短了，仅仅是在上世纪九十年代后，随着社会财富积累到一定程度并摆脱了长久以来的精神束缚后，环境可以作为一种具有可欣赏、可享受的艺术品才从建筑学中独立出来，于是“环境艺术”专业开始在许多院校设立，其主要定位在于除建筑物设计以外的室内、室外的空间环境艺术探索。但是进入二十一世纪后，伴随着经济的高速发展，人们对环境艺术认识的深入和需求的提高，渐渐地需要建筑与环境更多的交融和对话，在建筑和环境结合紧密区域，建筑设计与环境设计如以往通常进行的一前一后的工作程序，时常无法取得最佳效益，而是需要两者同时进行的交换运动。因此，关注建筑内外的环境设计学必然会随着社会的发展日益独立出来，成为一个跨越多重学科的整合交叉型学科领域。正是基于中国设计环境现状的需求以及对景观建筑学科前景的认定，我们设置了符合本校教育资源实际的环境设计专业的研究内涵。

我院环境设计专业为“福建省一流专业”及“福建省特色专业”，拥有一门国家级一流本科课程。专业聚焦人居空间与智能生活、城市更新与建筑创意、风景园林与生态环境三大方向。立足国家战略和科技前沿，专业建设遵循“新工科+新文科”交叉融合理念，培养具有开放国际视野和主体文化内涵，兼备工学与美学技能的环境设计、建设、管理方面的专业人才。2026 年版人才培养方案紧密对接人工智能时代的设计产业趋势，将 AI 工具应用融入核心课程体系，增设设计手绘与 AIGC 辅助表现、计算机辅助设计 II（AIGC 方向）等前沿课程，实践环节升级为创新实践系列。通过系统化的项目训练与多学科整合，同学们必将如虎添翼，不仅取得人才市场的竞争优势，还能在未来的事业上更快取得成就。

为了顺利完成四年学业，请同学们认真阅读专业修读指南和人才培养方案，在导师的指导下规划好大学四年的学习，合理把握学习进度，保证学习的质量和效果。每个学期选课前，要认真了解该学期课程开设的情况，注意课程的前后修读关系，了解任课教师及课程介绍。各个学期初，要根据前一学期完成课程的情况，检查自己的学习进度，核算一下各个模块完成的学分。

一、专业介绍

2009 年哥本哈根气候大会表明，环境保护和设计正以全新的姿态阐述着科学意义上的人类发展，环境设计作为环境保护和治理的重要组成部分，其行业内容和专业任务已经上升到历史使命的高度，重新审视环境设计教学定位基础和健全科学合理的环境设计高等教育体系已经是一项紧迫而崇高的任务。

作为新的设计类型概念，它与 20 世纪初期现代艺术家在湖中筑起螺旋形防波堤、在峡谷中拉起巨大幕布的环境艺术，最大的不同在于它需要改变传统的模式和传统的状态来适应现代社会，尤其是现代城市与乡村的新环境。它除了保留以前造园学和室内建筑学的内容，其新的核心在于融合空间美学修养、人工智能辅助分析与表达以及空间运营管理思维，全方位介入公共领域、建设领域与现代数字媒体艺术。它涉及广泛，牵涉到空间心理感知、艺术与科技交叉、规划设计、数据驱动的管理运维、环保与再生资源利用等方面。

环境设计师的专业服务在传统基础上，延伸至为业主提供 AI 辅助的空间效能评估、发展规划、人本化场景营造及项目可持续运营方案；同时，随着政府经济和环境意识的增强以及城市数字化转型的推进，环境设计师将参与政府决策、提供**城市与社区环境空间的美学升级、智慧化保护与科学管理，以美学重塑空间体验，以运营激活空间价值。**

2012 年，环境设计专业正式出现于《普通高等学校本科专业目录》中，作为一门普通高等学校本科专业，环境设计属设计学类专业，基本修业年限为四年，授予艺术学学士学位。

美国景园建筑师协会为这门科学概括出的简要定义：“利用文化和科学知识的手段，考虑资源的利用和管理，为达到使环境成为可以利用和享受的最终目的而进行设计、规划、土地管理和安排自然要素与人工要素的艺术。”这一定义也成为我校环境设计的专业定位依据。本专业是人居环境设计的重要组成部分，涵盖建筑工程技术与人文艺术科学，以及城市景观等领域，主要是进行室内外人居环境设计研究与环境营造实践。旨在培养担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新型高素质人才，拥有良好的人文艺术素养与空间审美判断力，系统掌握环境设计专业基础理论和 AI 应用技能，具备空间运营思维与创新能力，能够适应当代社会发展的需求，具有较强的团队合作能力、终身学习能力以及全球化视野，勇于探索、敢于担当的高层次应用型设计人才。

二、人才培养方案

（一）培养目标

本专业关注人与中微观环境的关系，属于交叉学科，培养担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新性高素质人才，作为社会主义事业可靠接班人和合格建设者，本专业毕业生具有良好的人文与科学素养，掌握扎实的专业知识与技能，拥有领先的审美修养和判断力，具备国际视野和良好的新产业链实践对接能力。学生毕业后可以根据自己兴趣和专长，选择相应的建筑、景观设计院、室内设计机构，城乡环境建设单位、设计咨询公司、环境监测评估机构，以及环境规划、技术咨询、空间环境评估、设计教育等领域企事业单位、管理部门或者高等院校就业，也可以根据专业背景自行创业，从事建筑环境产业链相关的设计、管理、维护、评估、培训等工作，还可以进一步攻读国内外本专业或相关专业的硕士学位。

（二）培养规格

1. 素质要求

- 1.1 具有健康的体魄、健全的人格和高尚的品德
- 1.2 具有良好的公民意识、服务意识、法律意识和社会责任感
- 1.3 具有良好的心理素质和团队合作精神
- 1.4 具有良好的艺术、人文与科学素养以及严谨的工程思维
- 1.5 具有开阔的国际意识和敏锐的时代意识

2. 能力要求

- 2.1 具有良好的外语、AI 与计算机能力以及自主学习获取知识的能力
- 2.2 具有良好的人文艺术修养和正确的道德、审美判断能力
- 2.3 具有良好的批判性、创新性思维，能够开展各类环境项目设计的专业能力
- 2.4 具有良好的沟通交流与表达能力以及团队协作与领导能力
- 2.5 具备掌握 AI 人工智能工具与建筑环境产业链新样态顺畅对接的工作拓展能力

3. 知识要求

- 3.1 系统掌握艺术、人文社会科学背景知识、环境设计学科的基础核心和专业核心知识
- 3.2 掌握一般环境建设工程的施工材料、施工工艺的技术性知识及新材料新建设技术发展趋势
- 3.3 掌握建筑环境与文脉调研、分析规划，发现并解决特定的环境区域问题的知识和方法

- 3.4 了解网络技术及人工智能知识，掌握信息文字、图形、数据的搜集处理及专业运用等知识和技能
- 3.5 掌握手绘、生成式人工智能、计算机辅助等环境设计综合表达的知识与技能

（三）专业特色

本专业为“福建省一流专业”及“福建省特色专业”，拥有国家级一流本科课程和 5 名厦门大学联合培养硕士生导师。专业聚焦人居空间与智能生活、城市更新与建筑创意、风景园林与生态环境三大方向。依托校内外资源打造闽台乡村设计与创意研究中心、文化遗产数字活化与空间创新平台，师生持续孵化文化旅游、乡村振兴、城市更新、医养环境、数字空间及文化遗产活化等实践与教学成果。以国际视野深刻理解中国特色的“营造、人文、自然”平衡之道，运用数字技术与前沿理论解决复杂环境问题，致力于培养引领未来人居可持续发展的复合型设计人才。

（四）核心课程

1. 设计学概论 2. 二维设计 3. 空间造型基础 4. CAD 与设计制图 5. 设计手绘与 AIGC 辅助表现 6. 环境设计初步 7. 公共空间系统设计 8. 办公空间设计 9. 中国传统园林设计 10. 居住区景观设计 11. 商业策划与空间设计 12. 公园景观规划设计 13. 计算机辅助设计 I（建模与渲染） 14. 计算机辅助设计 II（AIGC 方向） 15. 文旅空间设计与运营 16. 历史风貌区域保护与更新

（五）学制及学习年限

学制四年，学习年限三至六年。

（六）学分说明

毕业最低总学分 137

（七）授予学位

艺术学学士

（八）课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分			课程学时数			建议修读学期(周学时)							
		合 计	理 论	实 践	合 计	理 论	实 践	一 上	一 下	二 上	二 下	三 上	三 下	四 上	四 下
通识教育模块	通识必修课	35	20	15	656+3周	344	312+3周	10	8	6	5	4			2
	《形势与政策》每学期开设至少 8 学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定 2 学分。														
	人工智能与计算机基础	2	1	1	32	16	16	1+1							
	通用英语(艺术类) I	2	1	1	32	16	16	1+1							
	通用英语(艺术类) II	2	1	1	32	16	16		1+1						
	专项英语	2	1	1	32	16	16			1+1					
	多元英语	2	1	1	32	16	16				1+1				
	军事训练	2		2	3 周		3 周	3 周							
	体育 I	1		1	32		32	2							
	体育 II	1		1	32		32		2						
	体育 III	1		1	32		32			2					
	体育 IV	1		1	32		32				2				
	军事理论	2	2		32	32			2						
	思想道德与法治	3	2	1	48	32	16	2+1							
	中国近现代史纲要	3	2	1	48	32	16		2+1						
	马克思主义基本原理	3	3		48	40	8			3					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32					2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2			
	思想政治理论课实践	2		2	64		64					4			
	形势与政策	2	2		64	64									2
通识	通识选修课	22	14	8	480	224	256	3	2	2	4	4	6		1

专业教育模块	选修课	通识选修课设置人类文明与人文关怀、社会科学与现代生活、科学精神与科技创新、生命关怀与环境保护、艺术体验与审美鉴赏、思维方法与思维训练六个模块。其中： 1. 《生涯规划-探索与管理》《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》5门课程须修读合格。 2. “艺术体验与审美鉴赏”模块须至少修读2学分。 3. 鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。对于符合条件的活动成果，可依学校规定申请认定学分。													
		生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16	1+1						
		大学生心理健康教育	1	1		32	22	10	1+1						
		劳动教育	1		1	32	8	24							2
		国家安全教育	1	1		16	16				2				
		党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16				2				
	专业必修课	专业必修课	32	15	17	736	252	484	6	5	6	6	6	3	
		学科基础课	4	3	1	96	52	44	4						
		设计学概论	2	2		32	32		2						
		二维设计	2	1	1	64	20	44	8						
		专业基础课	28	12	16	640	200	440	2	5	6	6	6	3	
		空间造型基础	2	1	1	64	20	44	8						
		CAD 与设计制图	3	1	2	64	16	48		8					
		设计手绘与 AIGC 辅助表现	2	1	1	64	20	44		8					
		环境设计初步	3	1	2	64	16	48			8				
		公共空间系统设计	3	1	2	64	16	48			8				
		办公空间设计	3	2	1	64	32	32				8			
		中国传统园林设计	3	1	2	64	16	48				8			
		居住区景观设计	3	1	2	64	16	48					8		
		商业策划与空间设计	3	2	1	64	32	32					8		
		公园景观规划设计	3	1	2	64	16	48						8	
	专业选修课	专业选修课	31	18	13	571	268	303		5	6	5	6	9	
		修读要求：专业选修课要求完成至少 31 学分；其中，专业强化类和技能延伸类由本专业开设，专业强化类建议至少修读 21 学分，技能延伸类至少修读 6 学分；兴趣拓展类主要为非本专业领域课程，也认可本专业学生修读其他专业的必修、选修课学分，实际以每学期开课计划为准，并建议最多修读 4 学分。													
		专业强化类													
		居住空间设计	3	1	2	64	16	48			8				
		园艺空间花艺设计	3	1	2	64	16	48				8			

材料与构造	3	2	1	64	32	32					8			
世界建筑设计史	2	2	0	32	32	0				2				
文旅空间设计与运营	3	1	2	64	16	48						8		
景观设计分析与表达	3	1	2	64	16	48					8			
医养环境设计	3	2	1	64	32	32						8		
历史风貌区域保护与更新	3	2	1	64	32	32					8			
人体工程学	2	2	0	32	32	0				8				
展示与空间叙事	3	1	2	64	16	48					8			
环境景观小品及配置	2	1	1	32	16	16					8			
环境行为与空间更新	3	1	2	64	16	48						8		
环境设计施工图设计	3	2	1	64	32	32						8		
环境设计实务工作坊	2	1	1	32	16	16						8		
技能延伸类														
计算机辅助设计 I (建模与渲染)	3	1	2	64	16	48		8						
计算机辅助设计 II (AIGC 方向)	3	1	2	64	16	48			8					
环境设计模型	2	1	1	64	20	44			8					
环境设计快题	2	1	1	48	8	40						8		
兴趣拓展类														
世界经典雕塑赏析	2	2	0	32	32	0								
文创产品设计案例分析	2	2	0	32	28	4								
国画基础	2	1	1	32	12	20								
艺用人体解剖	3	1	2	64	16	48								
油画基础	3	1	2	64	16	48								
抽象绘画表现	2	1	1	32	12	20								
水彩基础	2	1	1	32	8	24								
实验绘画	2	1	1	32	16	16								
Rhino 3D 基础	3	1	2	64	16	48								
Cinema 4D 技术基础	2	1	1	32	16	16								
版式设计	2	1	1	32	16	16								
网页设计	2	1	1	32	16	16								
动态海报设计	2	1	1	32	12	20								
三维角色建模	2	1	1	32	16	16								
After Effects 技术基础	2	1	1	32	12	20								
界面设计	2	1	1	32	12	20								
材料综合设计 I	2	1	1	32	16	16								
艺术设计专业写作	2	2	0	32	32	0								

		篆刻艺术设计与应用	2	1	1	32	16	16									
		游戏艺术与案例分析	2	2	0	32	32	0									
		家具设计体验与评价	2	2	0	32	32	0									
		中国民间传统手工艺	2	2	0	32	24	8									
		影视美学与心理学	2	2	0	32	32	0									
		摄影实践与创作	2	1	1	32	16	16									
		商业摄影	2	1	1	32	12	20									
		创客实验课 I	2	1	1	48	20	28									
		虚拟媒体产品创作	3	1	2	64	16	48									
		虚拟现实与媒体艺术	2	2	0	32	32	0									
		游戏引擎设计 I	2	1	1	32	12	20									
		中国工艺美术史	2	2	0	32	32	0									
		世界美术史	2	2	0	32	32	0									
		世界现代艺术史	2	2	0	32	32	0									
		创意饰品设计	2	1	1	32	10	22									
		扎染创意设计	2	1	1	32	16	16									
		浮雕基础	2	1	1	32	8	24									
		交互原型设计	2	1	1	32	16	16									
		风土遗产活化创新实践	2	1	1	32	16	16									
		影像与空间艺术赏析	2	2	0	32	32	0									
		雕塑综合媒材创作	2	1	1	32	8	24									
		纤维艺术入门	2	1	1	32	12	20									
	实 习 与 实 践	实习与实践	17		1 7	34 周	0	34 周		1		1		1	6	8	
		创新实践 I：文化与造型认知	1		1	2 周		2 周		2 周							
		创新实践 II：行业与前沿考察	1		1	2 周		2 周				2 周					
		创新实践 III：综合与专题实践	1		1	2 周		2 周						2 周			
		毕业实习(环设)	6		6	12 周		12 周								1 2 周	
		毕业设计(环设)	8		8	16 周		16 周								16 周	
学分、学时总计及学分学期分布			137	67	70	2443	1088	1355	19	21	20	21	20	19	6	11	

三、人才培养方案说明

（一）培养定位

立足国家战略和科技前沿，专业建设遵循“新工科+新文科”交叉融合理念，培养具有开放国际视野和主体文化内涵，兼备工学与美学技能的环境设计、建设、管理方面的专业人才。

（二）知识框架要求

突出专业办学特色，即以行业为依托，建立学校、政府管理部门、企业和研究机构四方共建，坚持专业发展与建筑环境设计行业发展紧密相连，师资建设和学生培养与建设管理部门、设计企事业单位紧密合作，坚持理论教学与实践紧密结合、互为提升的特色办学模式；突出数智艺术与空间美学融合特色，即针对本专业的行业属性，从数据驱动的理性逻辑、生成式美学创意和空间运营思维三个维度，培养适应交叉学科工作性质的特色专业设计人才。同时，学院在新机制和新模式运作下，通过灵活的机制和充分的投入，使本专业保持专业特色和全新的发展思路提供有力保障。

“着重培养四种能力”——按照数智时代素质教育建设的需要，调整和修订专业培养计划，以不同的设计课题为载体，培养大学生创新能力和创新精神：一是具备运用 AI 工具进行设计分析与方案生成的能力；二是具备空间美学塑造与审美判断的能力；三是具备空间运营思维与全周期项目管理的能力；四是具备理性思维和感性创意的综合设计能力，具备团队协作、快速融入各类型设计工程项目的的能力。使培养的学生专业知识扎实、知识结构合理、思想素质过硬，具备解决不同课题项目的矛盾的能力。

使学生掌握学习的方法，学会有效的获取知识和运用知识，完成对未来自我学习、自我成长能力的培养。另外，对学生进行非知识性的能力和心理训练，为学生今后进入社会做好准备，提升学生的专业历史使命。

在深厚中国传统文化的基础上，不断探求传统文化与时代需求之间的相互交融、相互推进，使我们培养的人才能够在较高的人文精神境界之下，具备带有深厚地域特色的从业能力，从而在国际竞争中处于优势地位。

（三）课程设置

借鉴国外高校课程设置经验，结合我校专业的教学实际，环境设计专业课程体系设置思路如下：

1. 加强基础理论课程教学。在当今科学技术迅猛发展的时代，一个大学生要在短短的就学期间掌

握全部现代科学知识几乎是不可能的。只有掌握基础科学知识，才能提高自身适应社会的能力。因为基础科学在全部知识体系中是最稳定、持久的部分，而且又是一切专业学习的基础。只有打好了基础，才有助于专业的学习。如今，知识经济已初见端倪，为适应知识经济对人才培养模式的要求，增强高校人才的适应性，就必须加强基础知识与基础理论的学习。

2. 增设综合性课程。多学科综合、各学科交叉也是当今基础研究的突出特点。为突出环境设计课程改革的综合性，改变过去各门课程之间互不通气自成体系的局面，根据学生的能力和水平，统筹考虑和安排课程，注意年级之间、课程之间的相互衔接。

3. 大量开设选修课程。广泛开设各种选修课程，是目前各国高校课程设置的普遍趋势，这是使大学生获得多方面知识的保证。选修课的设置使教学工作灵活多样。学生可以根据自己的水平和兴趣选学适合自己需要的课程，增强对学习的兴趣和信心，发挥个人的特长和才能，有利于扩大知识面。

4. 实施案例教学，增强学生适应社会的能力。通过集中案例型的专业课教学训练，理论联系实际，让学生在实际的案例中掌握理论，增强学生将来独立解决各种问题的能力、大大增强他们的社会适应性。

整体课程体系包含有：

1. 通识教育课程

通识必修课涵盖思政类、军体类、外语类、人工智能与计算机基础等课程，通识选修课设人类文明与人文关怀、社会科学与现代生活、科学精神与科技创新、生命关怀与环境保护、艺术体验与审美鉴赏、思维方法与思维训练六个模块。其中“艺术体验与审美鉴赏”模块须至少修读 2 学分，《生涯规划-探索与管理》《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”专题课程须修读合格。

2. 学科平台课程和专业基础课程

学科平台课：设计学概论、二维设计；专业基础课：空间造型基础、CAD 与设计制图、设计手绘与 AIGC 辅助表现、环境设计初步。

3. 必修专业主干课程

公共空间系统设计、办公空间设计、中国传统园林设计、居住区景观设计、商业策划与空间设计、公园景观规划设计。

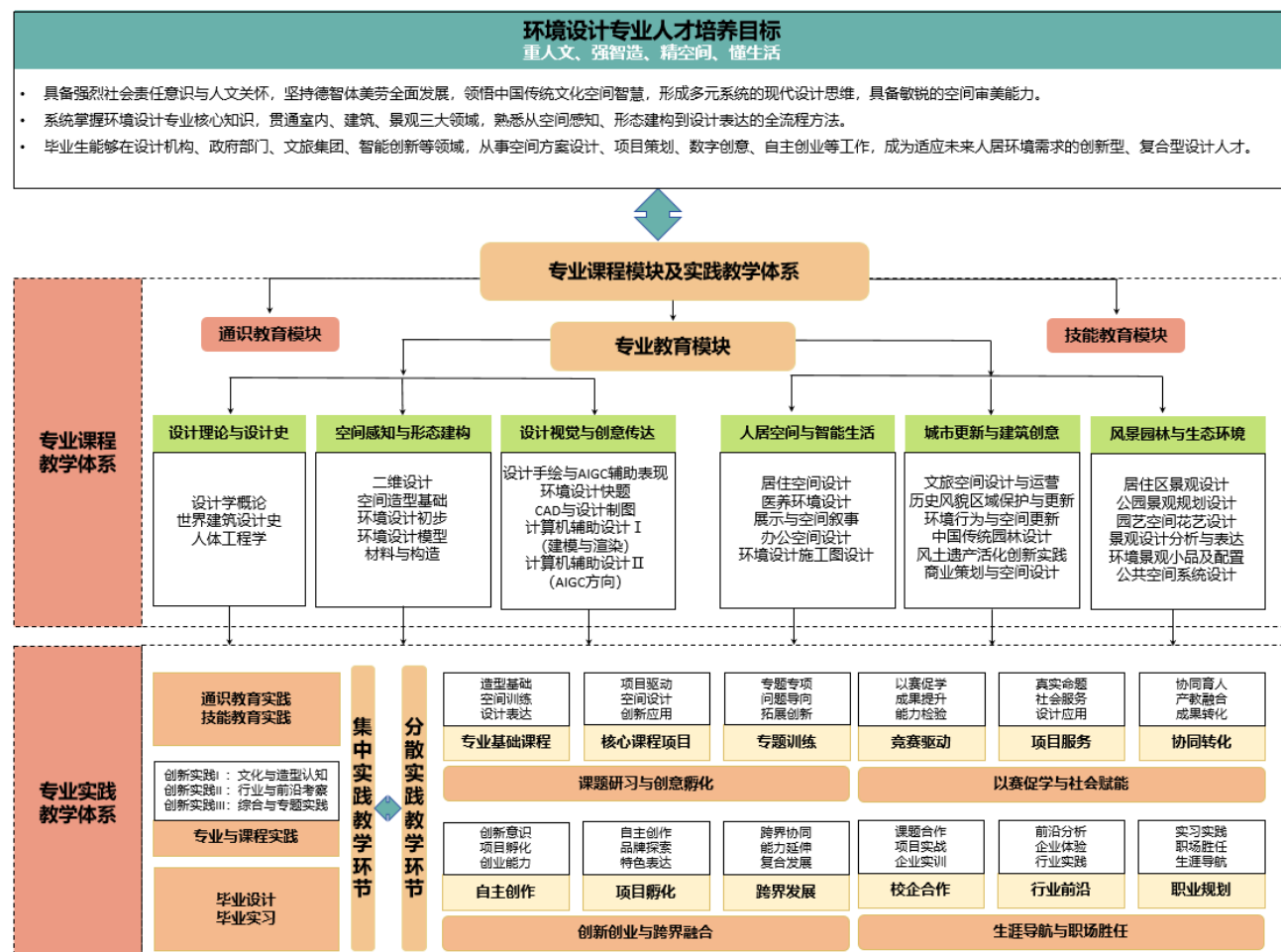
4. 专业选修课程

设计与创意学院各专业针对专业选修课程进行了创新改革，将所有的专业选修课程分类为三个类别：专业强化类、技能延伸类、兴趣拓展类，其中兴趣拓展类可以和其他专业的各个类别互认学分。2026 年版方案新增“计算机辅助设计 II（AIGC 方向）”“文旅空间设计与运营”等课程，强化 AI 工具应用与空间运营能力的培养。

5. 实习与实践

创新实践 I：文化与造型认知、创新实践 II：行业与前沿考察、创新实践 III：综合与专题实践、毕业实习、毕业设计。

附：环境设计专业“实践教学体系”结构示意图（下页）



（四）注意事项

1. 学生必须取得所有必修课的学分，必修课考试（考核）不合格者必须重修，在校学习期间，第二次重修同一门课程，需要按照标准缴纳一定的重修费用。2026 年版培养方案毕业总学分调整为 137 学分。

2. 学生必须取得培养方案中规定的各类选修课学分，选修课考试考核若不合格，允许重选或补选。若未达到规定的学分，不准毕业。在课量充足的情况下，允许学有余力的学生按照规定申请增加修读学分。

3. 各模块所要求的学分均为最低修读学分。不同模块的学分不能相互转换和冲抵。

4. 每个学期的修读学分应适量控制，一般不超过 26 学分。

5. 每门课程若有先修要求，则必须修完先修课程才能修读该课程。

6. 毕业设计学分的修读应该按照毕业设计统一要求完成，毕业设计未合格，第二年才有一次重修机会。

7. 通识选修课至少修满 14 学分，分为人类文明与人文关怀、社会科学与现代社会、科学精神与科技创新、生命关怀与环境保护、艺术体验与审美鉴赏、思维方法与思维训练六个模块。其中“艺术体验与审美鉴赏”模块须至少修读 2 学分，《生涯规划-探索与管理》《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”专题课程须修读合格。鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动，对于符合条件的活动成果，可依学校规定申请认定学分。

8. 在实习与实践模块中，实践教学集中安排在实践教学周（每学年第二学期最后两周），本专业方向第一学年安排为文化与造型认知，第二学年安排为行业与前沿考察，第三学年为综合与专题实践，学生必须服从院系安排取得实习实践模块所要求的学分才能毕业。实践教学周为学生必修的实践教学环节之一，仍属于正常教学周期间，除重大身体原因需要请假之外（需要办理缓修手续），均不允许学生以任何缘由提前离校。

9. 《计算机辅助设计 I（建模与渲染）》《计算机辅助设计 II（AIGC 方向）》对于整个专业学习阶段内的专业作业表现及适应行业发展趋势非常重要，虽为选修课，但建议尽量都修读。

10. 在人才竞争环境中，综合型素质型的人才必须还要掌握本专业以外的某些行业知识，因此除了掌握本专业的技能，学生还应根据自己以后的事业规划和兴趣爱好，选择其他专业的某些课程组合，也可向学业导师咨询选修课程的组合方案。

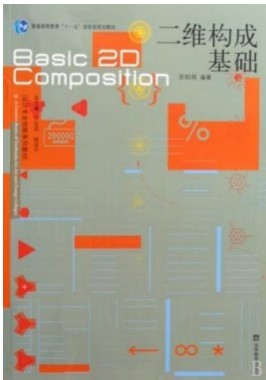
11. 人工智能技术正在深刻改变环境设计行业的作业模式，建议学生在掌握专业核心技能的基础上，积极关注 AIGC、参数化设计等前沿技术动态，将 AI 工具作为设计思维拓展与效率提升的辅助手段，而非替代设计创意的工具，始终保持设计审美与人文关怀在设计实践中的核心地位。

四、重要专业课程信息

★★★★★

课程名称		设计学概论		
学分		2		
总课时		32		
先修要求		无		
辅助课程		无		
主要内容	以设计理论为指导，通过课堂讲授、典型案例分析、现场授课等方式，介绍设计学课程体系和基本设计理论，以中外部分典型设计案例和学院周边实际设计案例进一步说明，使学生对设计学形成正确的认知，对所学专业有较深的理解，激发学习欲望和热情；使学生懂得自学的基本方法，知晓从事艺术设计必须具备的设计能力。			
课程性质与目标	课程性质：本课程为环境设计专业的学科基础课，属设计学理论入门核心课程。旨在引导学生快速适应大学艺术设计专业的学习范式，建立对设计学科的整体认知框架，明确学习目标、方法与职业发展方向。 课程目标： 预期素质获得：树立正确的设计价值观与专业学习态度，具备从事艺术设计工作所需的基本素养与自主学习意识，明晰专业学习路径与未来发展定位。 预期能力获得：提升学生的自主学习能力、语言表达能力及设计学科思辨能力，能够运用设计理论初步分析和评价设计现象。			
基本要求	本课程以课堂理论讲授为主，辅以典型案例分析、现场教学等方式，注重理论联系实际、学以致用。教学过程中贯彻“知其然，更知其所以然”的认知导向，着力培养学生的自学能力与批判性思维。通过本课程的学习，要求学生系统掌握设计学基本概念，了解设计学的分类体系与专业设置，能够结合身边的设计案例进行观察、认知与简要分析。建议学生通读推荐书目《设计学概论》，拓展学科视野。理解从事艺术设计工作应具备的能力结构与素质要求，在学习中逐步建立专业认同，学会选择、学会思考、学会沟通，为后续专业课程奠定坚实的理论基础。			

★★★★★

课程名称		二维设计	
学分		2	
总课时		20+44	
先修要求		无	
辅助课程		无	
主要内容	二维构成要求学生主要掌握点线面的组合方法和组合规律，以及色彩搭配的应用规律，了解平面构成法则以及色立体，明度，纯度，色相的基本概念，将情感的表达与色彩相结合。		
课程性质与目标	本课程是环境设计专业学生的专业必修课，是一门专业基础课程，一般在学生一年级上学期开设，理论和实践教学相结合，实践教学为主。通过平面、色彩等二维构成的学习让学生掌握二维构成的理论与方，熟练运用形式美的法则和构成的规律，为高年级设计课程打下基础，并通过二维构成学习培养学生的二维造型能力、色彩感觉、提高基础造型能力，对环境设计中形态及美感的认识起开导性作用。		
基本要求	要求学生通过课程训练和思维引导，认识二维元素设计中的形式美法则，具有形态设计的基本能力和审美能力。		

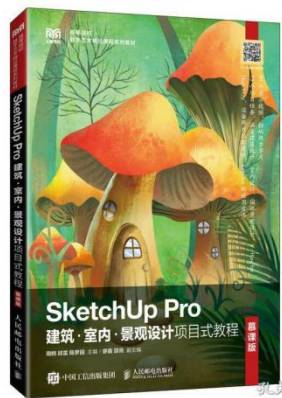
★★★★★

课程名称		空间造型基础	
学分		2	
总课时		16+48	
先修要求		无	
辅助课程		二维设计	
主要内容	包含空间构成的基本要素、形式与空间的组合、交通、比例与尺度、空间美学原理。		
课程性质与目标	课程性质：本课程是环境设计专业选修课，一般在第一学年第二学期开设。本课程在专业教学计划中具有承前启后的关键地位，起着从构成系列到设计体系的过渡作用。以设计方法实践为主，并穿插必要的理论教学，使理论和实践更好结合。 课程目标： 预期素质获得：让学生形成正确的设计思维，让学生养成细致严谨的工作作风。 预期能力获得：培养学生的造型能力，通过练习体会空间形式感的塑造和掌握空间的营造方法。 预期知识获得：掌握空间构成原理及设计方法，培养起学生对立体形体美的感知。		
基本要求	1. 理解和掌握空间构成原理及设计方法。 2.对空间设计中的功能与空间、形式与结构的关系有比较全面和系统的认识，并在此基础上围绕给定的基地环境要素，结合人的行为模式及人体尺度，完成有一系列创意的构筑物设计，逐步掌握空间设计方法学对方案构思的作用和影响，为后续的设计做准备。		

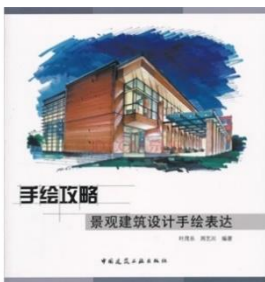
★★★★★

课程名称		CAD 与设计制图	
学分		3	
总课时		16+48	
先修要求		无	
辅助课程		无	
主要内容	包含建筑制图的基本原理、建筑制图的程序与规范，系统的专业识图和制图方法与技巧。		
课程性质与目标	课程性质：本课程为环境设计专业必修课程，属于专业基础课，由于专业制图规范是环境设计专业的基础语言和行业准则之一，本门课程是将设计创意转化为工程实践的基础和敲门砖，是其它后续专业课程和实践创作的必要准备，一般在一年级下学期开设。 课程目标： 预期素质获得：让学生形成严谨的工程思维和逻辑思维，让学生养成细致严谨的工作作风。 预期能力获得：培养学生具备一定的空间想象能力和构思能力，具备阅读和绘制建筑图的基本能力，掌握相关工种的建筑图纸表达和交流能力。 预期知识获得：获得制图原理等环境设计学科的基础核心知识、掌握手工和计算机辅助环境工程制图表达的知识和技能。		
基本要求	1. 理解和掌握建筑制图投影原理及系统运用 2. 掌握建筑制图的统一标准和行业规范 3. 掌握并熟练应用各种工程图示方法来系统完整地表达方案设计意图		

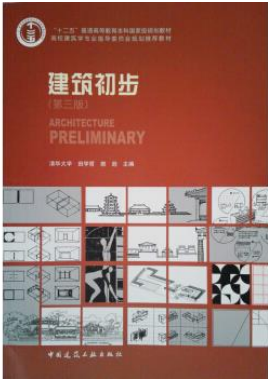
★★★★★

课程名称		计算机辅助设计 I （建模与渲染）	
学分		2	
总课时		8+40	
先修要求		CAD 与设计制图	
辅助课程		无	
主要内容	采用讲解、分析、示范、修改等不同的教学方法，让学生系统掌握 AutoCAD 绘制建筑图纸这一计算机辅助设计技能；所有课程作业均要求电脑软件完成。		
课程性质与目标	课程性质：本课程是环境设计专业重要的专业基础课程，在人才培养方案中属于专业选修课（专业强化类）。本课程的教学同高年级设计课程紧密相连，是高年级设计课程成果表达必须掌握的一门计算机表现的技能，是其它后续专业课程和实践创作的必要准备，一般在二年级第一学期或者第二学期开设。。 课程目标： 预期素质获得：提高专业素养，熟悉计算机软件设计的基本规范。 预期能力获得：具有运用专业设计软件进行设计制图和表现的基本能力，使学生掌握正确的计算机辅助设计方法。 预期知识获得：提升学生空间想象能力和构思能力，并将设计意图能通过计算机辅助手段实现表达出来，为其它专业课和创作研究创造实现条件。		
基本要求	1.熟悉软件制图的基本规范 2.具备一定的空间想象能力和构思能力		

★★★★★

课程名称		设计手绘与 AIGC 辅助表现	
学分		2	
总课时		20+44	
先修要求		无	
辅助课程		无	
主要内容	课程内容包含环境设计钢笔表现、环境设计马克笔表现和 AIGC 辅助应用等。		
课程性质与目标	课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业必修的专业课之一，针对设计方案的图纸表现和表达进行设计，是一门动手要求很强的设计实践课程，也是进行方案交流徒手表达的基础专业课程。作为环境设计专业必修课，一般在第一学年第二学期开设，通过操作实践为主结合理论技法讲授的教学方法，培养学生掌握建筑设计表现技法和种类，以及快速空间设计创意表达方式。 课程目标： 预期素质获得：通过掌握设计表达，能为后期方案设计提供设计构思手段和设计徒手表现技能 预期能力获得：通过设计表现能养成在对建筑和环境形体的塑造及再创作的技能，形成设计系统化徒手表现能力。 预期知识获得：获得环境设计钢笔表现线条、马克笔技法表达、彩铅技能表达的知识要点。		
基本要求	学生在完成本课程学习后，应达到以下基本要求：了解环境设计徒手表现的各种技法要点；掌握环境设计表现理论和技法；掌握建筑设计表现的构图、透视、色彩；掌握建筑设计表现设计的步骤、具备建筑设计徒手表现设计能力。		

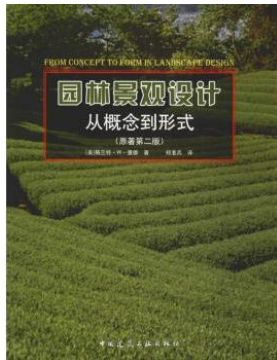
★★★★★

课程名称		环境设计初步		
学分		3		
总课时		16+48		
先修要求		CAD 与设计制图、空间造型基础		
辅助课程		无		
主要内容	本课程以理论教学为先导，并结合小型公共建筑设计作为实践教学环节，使理论和实践更好结合。通过本门课程的教学，培养学生基本掌握建筑设计方法和程序，以及规范的建筑图式表达方式。			
课程性质与目标	课程性质： 本课程为环境设计专业主干课之一，针对建筑设计基本原理和一般注意事项进行学习，是一门兼具了理论性和实践性的第一轮综合设计课程。一般在一年级下学期开设。			
	课程目标：			
	1. 预期素质获得：培养学生具备一定的空间想象能力和构思能力，夯实建筑设计原理和基本方式方法，逐步掌握建筑形态学对方案设计的作用和影响，为后续的设计做铺垫。 2. 预期能力获得：让学生初步具有建筑设计的空间创意思维与工程逻辑思维的相互转换的能力，以及严谨规范的建筑设计图示表达能力 3. 预期知识获得：基本掌握空间的概念及应用，对空间设计设计中的功能与空间、时间的关系有比较全面和系统的认识，并在此基础上完成有创意的建筑单体设计 本课程主要培养学生基本掌握建筑设计方法和程序，以及规范的建筑图式表达方式。要求学生基本掌握空间的概念及应用，对空间设计中的功能与空间、时间的关系有比较全面和系统的认识，并在此基础上完成有创意的建筑单体设计，为后续的设计做铺垫。			
基本要求	1. 理解建筑空间形态特质及空间形态与建筑功能之间的关系 2. 掌握建筑空间设计构成的基本要素及方式 3. 掌握建筑设计的图示表现方式（艺术表现及技术规范表达）			

★★★★★

课程名称		环境设计模型	
学分		3	
总课时		16+48	
先修要求		CAD 与设计制图、计算机辅助设计 I （建模与渲染）	
辅助课程		无	
主要内容	本课程作为环境设计专业二年级的专业必修课，能够夯实学生空间思维能力，在教学计划中属于承上启下的课程。本课程采用理论讲授与实际操作相结合的教学方法，通过课堂讲授、实例分析、优秀作品观摩的方法，使学生了解模型设计和制作的意義、设计构思、制作的程序和方法以及材料和技术手段运用的理论知识，通过制作作业锻炼设计构思和动手制作的能力，培养学生团队协作、分工配合、服务于创作的专业素质。		
课程性质与目标	课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业必修的专业课之一，针对建筑空间模型和空间构造方式进行学习，是一门动手操作要求很强的专业实践课程。 课程目标： 预期素质获得：资料收集、分析以及团队协作精神。 预期能力获得：图纸识读与分析能力，动手制作建筑及室内外环境模型的能力。 预期知识获得：模型材料、模型类型、机械操作等方面的知识内容。		
基本要求	具备专业制图、环境设计初步等基础知识，具有空间尺度感。		

★★★★★

课程名称		公园景观规划设计	
学分		3	
总课时		16+48	
先修要求		CAD 与设计制图、环境设计初步	
辅助课程		无	
主要内容	包含公园设计基本方法、主要技术规范、标准以及主要公园设计类型。		
课程性质与目标	课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业必修的专业课之一，针对城市公共园林空间设计进行学习，是一门兼具了理论性和实践性的综合设计课程。本课程作为环境设计专业专业必修课，一般在第二学年第一学期开设。 课程目标： 预期素质获得：让学生形成正确的设计思维，让学生养成细致严谨的工作作风。 预期能力获得：培养学生具备一定的公园设计能力，具备对基地现状调研和分析的基本能力，掌握公园方案设计的图纸表达和交流能力。 预期知识获得：获得公园设计理论、主要技术规范、标准基础核心知识、掌握手工方案表达的知识和技能。		
基本要求	1. 理解和掌握公园设计理论知识，能对常见类型公园绿地进行规划设计。 2. 掌握公园设计的主要技术规范。 3. 掌握并熟练公园设计方案表达。		

★★★★★

课程名称		中国传统园林设计	
学分		3	
总课时		16+48	
先修要求		CAD 与设计制图、环境设计初步	
辅助课程		无	
主要内容		本课程以理论教学为先导，通过理论结合设计实践的教学方法，对中国传统园林特征及中国传统园林建筑构成的讲解，并在此基础上通过具体的园林及建筑设计，要求学生能够在理论和技术两方面既继承中国传统景观园林的优秀传统，又能结合现代风景园林相关理论、技术，掌握中国传统园林建筑的设计方法和图式表达方式。 目的是培养学生对中国造园文化，中国古典园林布局特性，以及中国传统园林中多种建筑形式的理解和设计方法的掌握。	
课程性质与目标		课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业主干课之一，作为环境设计专业必修课，针对中国古典造园文化和园林建筑精髓进行系统学习，是一门兼具了理论性和实践性的综合设计课程。一般在二年级上学期开设。 课程目标： 1. 预期素质获得：培养学生对中国造园文化，中国古典园林布局特性，以及中国传统园林中多种建筑形式的理解和设计方法的掌握。2. 预期能力获得：让学生初步具有建筑设计的空间创意思维与工程逻辑思维的相互转换的能力，以及严谨规范的建筑设计图示表达能力 3. 预期知识获得：要求学生对中国传统园林艺术有一个系统而全面的了解，理解掌握中国传统园林空间的概念及应用，对中国传统园林艺术有一个系统而全面的理解，并在此基础上通过具体的建筑设计，要求学生能够在理论和技术两方面既继承中国传统景观园林的优秀传统，又能结合现代风景园林相关理论、技术，掌握中国传统园林建筑的设计方法和图式表达方式。	
基本要求		1. 理解建筑空间形态特质及空间形态与建筑功能之间的关系 2. 建筑空间设计构成的基本要素及方式 3 建筑设计的图示表现方式（艺术表现及技术规范表达）	

★★★★★

课程名称		居住空间设计		
学分		2		
总课时		20+44		
先修要求		CAD 与设计制图、环境设计初步		
辅助课程		无		
主要内容		包含集合住宅户型设计和别墅建筑设计原理、主要技术规范、标准。		
课程性质与目标		课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业选修的专业课之一，针对居住行为和居室建筑空间安排进行系统学习，是一门兼具了理论性和实践性的综合设计课程。一般在二年级下学期开设，采用设计实践教学为主并辅以相关的住宅设计原理理论讲授的教学方法，是培养学生快速表达设计意图和展现设计技能的重要课程。 课程目标： 预期素质获得：让学生形成正确的设计思维，让学生养成细致严谨的工作作风。 预期能力获得：培养学生具备一定的集合住宅户型设计和别墅建筑设计能力，具备对基地现状调研和分析的基本能力，掌握住宅方案设计的图纸表达和交流能力。 预期知识获得：获得住宅设计理论、主要技术规范、标准基础核心知识、掌握手工方案表达的知识和技能。		
基本要求		1. 理解和掌握住宅设计理论知识，能对常见类型住宅进行规划设计。 2. 掌握集合住宅户型设计和别墅建筑设计的主要技术规范。 3. 掌握并熟练住宅设计方案表达。		

★★★★★

课程名称		材料与构造	
学分		3	
总课时		32+32	
先修要求		CAD 与设计制图	
辅助课程		无	
主要内容		包含一般常用的建筑和外环境材料的性质、性能，常用的工程做法和节点构造做法的原理，以及新材料与新的施工技术及有关构造做法及其应用。	
课程性质与目标		课程性质：本课程为环境设计专业选修课程，属于专业基础课，由于建筑材料和构造兼具了知识性和实用性，是从事环境设计工作的工程实现基础，本门课程是将设计图纸转化为建设工程的基础和实现途径，是其它后续专业课程和实践创作中材料配置和构造选用的重要参照，一般在第三学年第一学期开设。 课程目标： 预期素质获得：让学生形成严谨的工程思维和逻辑思维，让学生养成细致严谨的工作作风。 预期能力获得：培养学生具备建筑环境产业链各个环节顺畅对接的工作能力以及良好的沟通交流与表达能力以及团队协作与领导能力。 预期知识获得：掌握一般环境建设工程的施工材料、施工工艺的技术性知识及新材料新建设技术发展趋势。	
基本要求		1. 理解和掌握一般常用的建筑和外环境材料的性质、性能，常用的工程做法和节点构造做法。 2. 掌握合理选用常用建筑材料，有能力设计或选用构造做法和绘制节点详图。 3. 掌握并熟练方案设计中关于材料配置和构造选用。	

★★★★★

课程名称		历史风貌区域保护与更新	
学分		3	
总课时		32+32	
先修要求		环境设计初步、居住区景观设计	
辅助课程		无	
主要内容		本课程以理论教学为先导，探索对传统既有的特色建筑和环境进行保护与更新发展的方式。通过理论讲授结合设计实践的教学方式，使学生对历史传统文化和环境以及发展方向，能够进行较深入地了解与思考，并通过具体地段的保护设计，掌握探索社会发展方向和需求，对传统历史风貌区域整体保护和复兴的指导思想和具体处理方法。	
课程性质与目标		课程性质：本课程是本科高等学校环境设计专业主干课之一，这是一门综合性和实践性都较强的课程。本课程是专业选修课，一般在第四学年上学期开设。 课程目标： 1. 预期素质获得：具有对人——环境——行为分析、理解的能力，以及依据环境文化、特质、社会发展趋势等要素进行综合保护、更新的思维素养。 2. 预期能力获得：在探索对传统历史风貌区域整体保护和复兴的指导思想和具体处理方式的同时，掌握基本的自主学习和解决社会环境问题的能力。 3. 预期知识获得：本课程通过一系列的“保护文物建筑及历史地段的国际宪章”的学习，以及国内外的各种典型案例的细致分析比较，使学生对历史性城市和区域的价值有一个深入的理解，对保护的内容和方式有明确的认识。要求学生通过自己对典型的历史风貌区域的理解和分析，提出保护和发展的具体内容和规划纲要，并将这些内容通过正式图示表达出来。	
基本要求		1. 理解建筑空间形态特质及空间形态与建筑功能之间的关系 2. 建筑空间设计构成的基本要素及方式 3. 建筑设计的图示表现方式（艺术表现及技术规范表达）	