



人文与传播学院

2026 级汉语言文学专业（专升本）

修读指南

目 录

寄 语	1
一、 专业简介	1
二、 人才培养方案	2
三、 人才培养方案解读	6
四、 专业课程简介	6
五、 师资储备与学术讲座	16
六、 大学之路与学习方法	18
七、 实践基地建设	20
八、 学生社团介绍	25
九、 学生生活	27
十、 汉语言文学（专升本）专业教职工介绍	30

寄 语

亲爱的同学们，进入到厦门大学嘉庚学院，选择了汉语言文学（专升本）专业，新的美好将欣然向你展开。汉语言文学（专升本）历经百年发展和沉淀，已成为各个大学最为重要的优秀专业之一。站在新的人生起点，你或许踌躇满志，或许彷徨不安，又或者意气奋发、斗志昂扬，不过无论怎样，汉语言文学（专升本）专业都将以她博大温情的胸怀和宽阔高远的视野拥抱你的到来，诚挚邀请你一起走完这丰富多彩又充满挑战的大学四年。

学于斯，歌于斯，乐于斯，安于斯，方是一种诗意的栖居。中国语言文字的严谨精妙、意味深长，古今中外的文学经典绚丽多姿、情采飞扬，站在巨人肩膀上的幽思和觉悟，更将人带入那甜美而安静的清湛境界。深厚的人文内涵，创新的实践精神，不仅重塑你外在的仪容，更深筑你内里的心灵。发于言辞，则饶有趣味；著于文章，则情深意切；接人待物，则温文尔雅；行为做事，则进退有宜。每个中文人，都向着睿智、敏捷、勤勉、澄澈而奋进。

中文求学之路，是永无休止的跋涉，既有曼妙如歌的行板，又有逶迤萦回的幽径。路上种种的美景，等待你静心体验；路上散落的碎珠，等待你细心拾取；路上隐藏的玉石，等待你沉心探寻；路上绿野和蓝海，更等待你开心创造。别犹豫了，同学们，带着这份小小的地图，赶紧走入汉语言文学（专升本）的旖旎世界，来聆听一场恢宏悠远的黄钟大吕之声吧！

一、专业简介

汉语言文学作为一门传统学科，历史悠久，具有稳定厚重的文化积淀。从最早的国文系，到当下的应用语言学和对外汉语教学等新兴学科，中文可谓学脉绵长。中文是中国人的生存形态，凝聚了中华民族的智慧和文化基因，常常以“现在时”的形态复活和再生。汉语言文学专业强调理论与实践并重，一直将知行合一、学以致用作为我专业办学的指导思想。在实践中渗透书本知识，使实践和理论相互印证，相互促进；既有益于锻炼文笔，也能开启思致和性灵，提高处事能力，达到“内外双美”的高度。汉语言文学专业并不只是象牙塔中的学问，更是面向社会、根据社会需求调整而成的一种人才培养策略，旨在培养社会企事业单位所需要的一专多能的应用型、复合型、创新型人才。我专业是嘉庚学院历史最长的专业之一，荣获福建省精品课程、省级教学团队的称号，拥有 1 个研究中心、1 个专业实验室，2014 年成为首批与厦门大学联合培养硕士研究生的专业之一，目前语言学及应用语言学、中国古代文学、文艺学、中国现当代文学和戏剧与影视学方向已经开始招收硕士研究生。2022 年汉语言文学专业被评为福建省一流专业建设点。

汉语言文学专业是典型的文科专业，人文性质突出，其培养的人才宽口径、多技能、适应面广且具有较强的个性化发展潜力。汉语言文学专业隶属于厦门大学嘉庚学院人文与传播学院，是学院成立之初首批七个学系之一，建专业始于 2003 年，2009 年 12 月与新闻传播系合并成立人文与传播学院。应福建省教育厅要求，2023 年本专业开始招收汉语言文学（专升本）专业。本专业背倚厦门大学中文系雄厚的师资队伍，继承重基础、讲根柢、求学术探索、兴思辨的传统，结合当今社会发展与知识更新的时代需求，力求打造“厚基础、多技能、有专长、蕴学术”的中文学子。

汉语言文学（专升本）专业本科学制二年，旨在培养具有良好的语言文学修养、较强的实务操作能力、较高的汉语表达能力的应用型、复合型、创新型人才。汉语言文学（专升本）的教育不仅是一种素质教育和个性教育，更是能力教育。经过汉语言文学（专升本）专业二年的培育，将成为写得出锦绣文章、看得懂 AI 模型、做得了文化项目、站得稳三尺讲台，有思想、有才情、能说会写的素质全面的专业人才。根据目前社会对汉语言文学（专升本）专业的需求，本专业学科的优势在于文职能力明确化、语文教育能力标准化和学术能力精细化的专业培养特色。通过三大选修课程组将技能型课程这一重要培养目标具体化，能够满足社会对汉语言文学（专升本）专业的素质需求。

二、人才培养方案

（一）培养目标

汉语言文学专业培养具备系统的汉语言文学知识、良好的理论素养和过硬的实务技能，具备较强的口语和书面表达能力，具备人工智能技术素养和数字人文素养，能够胜任行政机关以及文化教育、传媒机构、对外交流等各类企事业单位的工作，具有文化宣传、新闻报道、文案策划等能力，具备继续深造的基本素养和能力，培养担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新型高素质人才。

（二）基本规格

1. 素质要求

1.1 具有健康的体魄、良好的人生理想境界和道德修养水平,具备适应社会发展主动获取和更新专业知识的基本素质。

1.2 具有良好的公民意识和社会责任感。在人工智能技术应用中遵循伦理道德规范。

1.3 具有良好的心理素质和团队合作精神。

1.4 了解国家关于语言文字、文学艺术及文化工作的方针、政策、法规，具有正确的语言文字观。掌握通用语言大数据模型技术，具有数字人文素养。

1.5 具备适应社会发展主动获取和更新专业知识的基本素养。

2. 能力要求

2.1 具有较强的文学鉴赏能力和语言运用能力。

2.2 在母语和国家通用语的阅读理解、口语表达和文字表达方面体现明显优势，具有运用语言学的基本理论分析、解释古今语言文字材料的基本能力。

2.3 具有运用科学的文学观念和原则分析和评论古今中外文学作品和文学现象的基本能力，了解语文教学的基本特点和规律，具有较强的教育教学能力、班级管理能力和心理健康教育能力。

2.4 了解国家关于语言文字、文学艺术及文化工作的方针、政策、法规，具有正确的语言文字观。掌握通用语言大数据模型技术，具有数字人文素养。

2.5 具有良好的沟通交流与团队协作能力；具有良好的批判性、创新性思维能力。

3. 知识要求

3.1 具备较为系统、扎实的中国语言、中国文学、外国文学、文学理论和中小学语文教学等方面的基本理论和基础知识，熟悉中外作家作品。

3.2 掌握和熟练使用一门外语。

3.3 具有完整的人文与科学知识系统，掌握前沿人工智能应用、数字技术基础及常用软件知识。

3.4 具有良好的军事基础知识。

3.5 掌握资料收集、文献检索、社会调查等基本方法，掌握学术研究的特点和规范。

3.6 掌握基本的媒体制作和运营知识。

（三）学制及学习年限

学制二年，学习年限二至三年。

（四）毕业学分要求

毕业不低于 68 学分。

（五）授予学位

文学学士。

（六）课程设置与学分分配表

课程设置与学分分配表

类别	课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期（周学时）			
		合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下
通识教育模块	通识必修课	12	9	3	224	160	64	5	5	1	1
	《形势与政策》每学期开设至少8学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定1学分。										
	通用英语 I	2	1	1	32	16	16	1+1			
	通用英语 II	2	1	1	32	16	16		1+1		
	中国近现代史纲要	3	3		48	48		3			
	马克思主义基本原理	3	3		48	48			3		
	思想政治理论课实践	1		1	32		32			2	
	形势与政策	1	1		32	32					2
专业教育模块	专业必修课	30	30	0	480	472	8	10	12	8	
	现代汉语 I	2	2		32	32		2			
	现代汉语 II	2	2		32	32			2		
	中国现代文学史	2	2		32	32		2			
	中国当代文学史	2	2		32	32			2		
	古代文学(先秦-两汉)	2	2		32	32		2			
	古代文学(魏晋-隋唐)	2	2		32	32			2		
	古代文学(宋元)	2	2		32	32			2		
	古代文学(明清)	2	2		32	32				2	
	古代汉语 I	2	2		32	32		2			
	古代汉语 II	2	2		32	32			2		
	外国文学史 I	2	2		32	32			2		
	外国文学史 II	2	2		32	32				2	
	语言学概论	2	2		32	32				2	
	文学概论	2	2		32	32				2	
	写作基础	2	2		32	24	8	2			
	专										
	专业选修课	14	13	1	224	181	43	6	4	4	

业 选 修 课	修读要求：1. 专业选修课应至少取得14学分，分为课程组A、B。 2. 课程组A是本专业的核心选修课程，包括中国传统文化、人文学科研究方法等领域课程，以进一步夯实学科专业基础，拓宽知识结构，提升学生创新思维 and 实践能力，其中，课程组A-专业核心基础课程组的课程为培养本专业核心能力的基础性课程，可供专科阶段未修读过的学生选择修读。 3. 课程组B主要为考研、出国或有加厚、加深基础理论部分学习需求的学生开设，将根据学生需求情况灵活开设。									
	课程组A-专业核心基础课程组									
	传播学概论	2	2		32	32		2		
	人文学科研究方法	2	2		32	24	8			2
	中国传统文化	2	2		32	32		2		
	美学原理	2	2		32	32				2
	中国现代文学作品选	2	2		32	32			2	
	中国当代文学作品选	2	2		32	32				2
	课程组A-其他核心选修课程组									
	文字学	2	2		32	32				2
	文艺欣赏与写作	2	2		32	16	16	1+1		
	语文教学设计与技能训练	2	1	1	32	16	16		1+1	
	教育学	2	2		32	32		2		
	教育心理学	2	2		32	32			2	
	演讲与口才	2	2		32	16	16	1+1		
	古琴音乐弹奏与欣赏	2	1	1	32	16	16	1+1		
	摄影基础	2	2		32	24	8	2		
	AI创作与跨媒体应用	2	2		32	16	16		2	
	书法	2	1	1	32	16	16	1+1		
	课程组B-专业深化选修课程组									
	中国文学专题研究	2	2		32	32				2
	汉语修辞学	2	2		32	32				2
	外国文学专题研究	2	2		32	32				2
	应用语言学概论	2	2		32	24	8		2	
	中国美学史	2	2		32	32				2
	语料库语言学与语料开发	2	2		32	16	16			1+1
实 习 与 实 践	实习与实践	12	0	12	14+22周	2	12+22周		1	11
	劳动教育	1		1	14	2	12			1
	创新实践：文献综述	1		1	2周		2周		2周	
	毕业实习(中文)	4		4	8周		8周			8周
	毕业论文/设计(中文)	6		6	12周		12周			12周
学分、学时总计及学分学期分布		68	52	16	942	815	127	21	22	13 12

三、人才培养方案解读

本着“宽口径，厚基础，强能力，高素质”的专业理念，本专业的人才培养方案严谨缜密，符合实际，便于施行，具有实效；且体现了知识传授和能力培养兼顾、理论和实践并重、传统与现实兼容的特点。而且，本专业教学理论与实践并重、校内与校外交融的办学风格也十分突出。

我们的课程设置共分为通识教育和专业教育两大模块。比例分别占 20%、80%。同学们在校学习的二年内，须在三个模块中修满不少于 68 学分。专业必修课程主要在第一学年、第二学年第一学期完成，属于汉语言文学（专升本）本科生的基础课程；专业选修课程主要在第一学年及第二学年第一学期完成，与同学们的方向选择相挂钩，同学们可以在自己的方向领域内自由选择，专业选修课应至少取得 14 学分。

本专业强调实践环节的安排。本专业学生的实践成绩在学分中占有比较大的比重。根据不同年级的不同特点，汉语言文学（专升本）共安排了一次教学实践和一次毕业实习，分别为第一学年第二学期的文献综述，第二学年第二学期的毕业实习，既立足校园，又要走出校园，逐步完成从校园到社会的过渡，意在帮助学生真正学以致用，让知识转化为实实在在的能力，在实践中不断成熟。

四、专业课程简介

汉语言文学（专升本）的专业教育模块以“厚基础、长技能、有专长、蕴学术”为设计理念由专业必修课、专业选修课两大部分构成。

（一）必修课程简介

文学、语言学是汉语言文学（专升本）专业的两翼。语言是文学作品的材料和存在方式，文学是典范语言的样板。汉语言文学（专升本）专业的同学从一入学就应学会两条腿走路，且应在第一学年、第二学年完成相应的必修课程。

文学课程包括中国古代文学、中国现当代文学、世界文学与比较文学、文艺学等四大板块，内容多，跨度大，涵盖了古今中外的文学和文化内容。为了使奠定扎实的基础，我们对文学必修课程做了精心设计：对于古代文学和现当代文学课程，我们设置的相关课程，旨在使同学们既能明瞭文学发展的源流，又能对作品作细致深入的分析，作出理性的阐释。外国文学的讲授也贯彻了作品和史并重的原则，这样构画出的文学图景才是立体的、全面的。此外，

我专业还有文学概论、文学批评史等理论课程，旨在培养同学们的理论思维素质。

语言学课程包括现代汉语、古代汉语、语言学概论三大支柱课程，涉及到语音、词汇、语法、修辞、语用、篇章等语言诸要素。以此为基础，我们面向学生的素质需求、社会的用人需求将语言学的实用性层面单独成课，旨在培养同学过硬的口头、书面的表达能力，形成了演讲与口才等技能型课程。同时，将语言学理论中语料库语言学与语料开发、应用语言学概论、汉语修辞学等作为难度提升课程，为优秀同学提供更有潜力的研究性课程。

1. 课程名称：古代文学

使用教材：袁世硕《中国古代文学史》（三卷本）高等教育出版社，2018年版；

郁贤浩《中国古代文学作品选》（六卷本）高等教育出版社 2015 年版。

教学目的：

该课程知识与能力并重，既使学生获得较为全面的古代文学的基本知识，认识各阶段作家的主要成就，并能提高学生对文学现象、文学规律的理解能力，把握历史上各种文学现象与政局变动、文化形态、哲学思潮等社会诸因素的深层关系。对于提升学生的文化品位也大有裨益。

教学内容：

该课程包括先秦两汉、魏晋南北朝隋唐、宋元、明清四个阶段，共四个学期。将系统介绍中国古代各阶段的主要作家、代表作品，文学现象，并从中抽绎出文学发展的基本规律，熔文化背景、文学史实、文本阐释为一体。在教学过程中，将侧重择取中国文学史上的名家名篇作深入的阐释和评论，引导学生充分了解中国文学代表性作品的思想性和艺术创作特色，并进一步掌握不同文学体裁的创作特色和艺术风貌。

本课程强调以点带面式的学习，将课堂精讲和学生的课下泛读结合起来。在学习方法上，要求同学们对文学作品作由浅入深的体味和分析，即：对文本字词的正确解读训释；采用想象和还原的方法，体会作品形象的内涵；通过对文学作品的“细读”，把握作品的深层意蕴。

2. 课程名称：中国现代文学史

使用教材：朱栋霖等《中国现代文学史》（1915-2018，第四版，上册）高等教育出版社 2020 年版；

朱栋霖等《中国现代文学作品选》（1917-2013，第三版，上册）高等教育出版社 2021 年版。

教学目的：

建立起现代文学的价值标准，对作家作品在思想主题、表达方式、风格个性等方面的长与短，能够做出客观、公允、合理的描述、判断、评价；建立起现代文学的知识体系，能够准确把握作品、作家、流派、体裁、时代等不同观察层面之间的有机联系，拥有描述现代文学历史进程的完整知识结构；建立起现代文学的问题视野，养成开阔、广博的视野、胸襟，不拘泥于专业的限制和技术的路线，坚持学科的问题意识和人文关怀。

教学内容：

从“五·四”新文化运动到中华人民共和国成立，中国现代文学走过了三十年的发展历程。课程讲解三十年间文学与政治、经济、文化之间的关系，梳理各种文学观念、思想潮流的发生与发展、分化和演变，重点介绍三十年间小说、诗歌、戏剧和散文四种文学体裁的创作格局、主要成果和价值高低，包括不同流派的文学观念和创作追求、主要作家的创作成就和风格个性、重要作品的思想内涵和艺术价值等等。

3. 课程名称：中国当代文学史

使用教材：朱栋霖等《中国现代文学史》（1915-2018，第四版，下册）高等教育出版社 2020 年版；

朱栋霖等《中国现代文学作品选》（1917-2013，第三版，下册）高等教育出版社 2015 年版。

教学目的：

建立起当代文学的价值标准，对作家作品在思想主题、表达方式、风格个性等方面的长与短，能够做出客观、公允、合理的描述、判断、评价；建立起当代文学的知识体系，能够准确把握作品、作家、流派、体裁、时代等不同观察层面之间的有机联系，拥有描述当代文学历史进程的完整知识结构；建立起当代文学的问题视野，养成开阔、广博的视野、胸襟，不拘泥于专业的限制和技术的路线，坚持学科的问题意识和人文关怀。

教学内容：

中华人民共和国成立以来，中国当代文学经历了“十七年和文革”“八十和九十年代”“新世纪以来”三个发展阶段。课程的主要内容是：当代文学与政治、经济、文化之间的关系；当代文学思想观念的发生、发展和演变；在不同发展阶段，小说、诗歌、戏剧、散文四种文学体裁的创作格局、主要成果和价值高低，包括主要流派的文学观念和创作追求、重要作家的创作成就和独特个性、经典作品的思想内涵和艺术价值，等等。

4. 课程名称：外国文学史（I/II）

使用教材：马工程《外国文学史》，《外国文学史》编写组，高等教育出版社，2023年1月第2版。

教学目的：该课程旨在引导学生系统掌握外国文学发展的历史脉络，拓宽知识面，并能通过文学作品透视西方文化心理、宗教精神，以及哲学思潮对文学的渗透作用。提高学生的人文素养与审美情趣，培养学生阅读与创作能力，研究及分析文学作品的能力，形成对外国文学从历史框架、思潮流派到经典作家、作品，既全面又有重点的认识、理解和把握。

教学内容：系统讲授从古希腊、罗马到20世纪的西方文学和从上古到20世纪的东方文学，使学生比较全面地认识外国文学的基本框架和发展历程，认识东西方文学的演变规律；深入讲授外国文学史上的重要文学思潮，使学生比较完整地把握文学思潮流派的基本思想特征和文体风格；重点教授外国文学中的经典作家、作品，使学生比较深刻的理解外国文学史上的重要作家、作品。正确认识课程的性质、任务及其研究对象，全面了解课程的体系、结构，对外国文学史学科有总体把握；牢固掌握外国文学史的基本概念，深刻理解外国文学史的基本理论，掌握外国文学史的基本原理和学科方法，了解学科发展前沿；学会理论联系实际，掌握运用所学理论知识和外国文学史的原理和方法分析外国文学史问题的能力；学习掌握从外国文学史的发展实践中探索文学一般规律和理论概括的思维方法。

5. 课程名称：文学概论

使用教材：马工程《文学理论》，《文学理论》编写组，高等教育出版社，2020年9月版。

教学目的：该课程是一门理论课程，旨在通过较为系统的知识理论学习，引导学生掌握文学理论的基本概念、范畴、批评方法，提高自身的文学理论思

维水平，培养初步的方法意识。该课程对于学生的毕业论文写作、文学评论文章的写作也有重要的指导意义。

教学内容：本课程以文学理论方面的各种知识为主，大致分为绪论、文学本体论，文学创作论，文学文本论，文学接受论，文学批评论等方面，展开对文学现象、文学理论中的基本概念、原理、规则和规律等问题的讨论和研究，并通过经典文本、文学现象、文学问题的分析来引导学生切实了解和掌握文学理论方面的知识。本课程主要以课堂讲授为主，同时采用组织讨论、作业方式考察学生学习成效，既加强学生对各类文艺现象的感性把握，又加深对理论问题的理解，更鼓励学生进行拓展性学习。

作为中文学科主体之一，语言类的课程占有举足轻重的地位。本专业开设的语言类主干课程有古代汉语、现代汉语和语言学概论这三门。现分别介绍如下：

6. 课程名称：现代汉语（I/II）

使用教材：申小龙主编《现代汉语（修订版）》上海外语教育出版社 2017 年版。

教学目的：本课程旨在培养学生正确使用现代汉语的能力以及掌握理论知识以指导语言实践的能力。通过学习将对语言的感性认识提高到理性认识，掌握现代汉语的理论体系。并能理论联系实际，培养对语言现象的观察力分析力，获得解释语言现象的能力，从而进一步研究和解决语言文字工作面临的问题。尤其是现代汉语在世界上的影响力日益提高，该课程的教学有助于祖国语言在世界的传播。

教学内容：本课程以当前汉语为研究对象，从语音、文字、词汇、语法、修辞等方面系统地介绍现代汉语的知识。通过对课程的学习，使学生对现代汉语的概貌有全面的了解，掌握现代汉语语音的基本知识，掌握现代汉字的性质、特点、功能以及汉字整理与简化的理论与方法；掌握现代汉语词汇、语法的基本知识和理论，培养对汉语具体词汇现象、语法现象的分析和解释能力，提高分析语言和运用语言的能力。

7. 课程名称：古代汉语（I/II）

使用教材：王力主编《古代汉语》（四卷本）中华书局 2018 年版。

教学目的：该课程旨在提高学生阅读古书能力和现代汉语分析运用能力，以批判地继承祖国优秀文化遗产。通过本课程的学习，学生应熟练掌握有关古汉语理论知识、掌握工具书的用法，并能运用有关理论知识分析解决古汉语书

面语中的相关问题，在此基础上培养阅读一般文言文的能力；同时也培养学生的美学鉴赏能力、历史比较能力、理论思维能力和写作能力，提高学生运用和分析语言的能力。

教学内容：本门课的主要内容包括两大方面：一是原始文献材料，即文选；二是有关语言文字规律的理论，即通论。另外，与教材配套的还有常用词部分。文选部分精选历代典范作品，教学以先秦、两汉作品为主。在分析作品的同时，结合古代汉语的字、词、句方面的基本理论知识，选择一些重点的常用词，突出古今汉语在词汇、语义和语法诸方面存在的明显变化，培养古代汉语的语感。

8. 课程名称：语言学概论

使用教材：《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，北京大学出版社，2010年版。

教学目的：通过语言学基本概念和基本理论的阐释，为学生学习其他语言课程提供必要的理论知识，为今后从事语言教学和语言研究工作奠定必要的基础。以讲授与探讨相结合的教学方式培养学生在语言学概论学习中的问题意识，发现问题、解决问题的能力，以及运用语言学的科学调查方法考察语言现象的习惯，提高语言理论水平和语言分析能力。

教学内容：本课程系统讲授语言的功能和性质，语言各组成要素的概念、性质、功能、相互之间的关系，以及语言的演变与分化、语言接触、语言的系统演变等相关知识和理论。

9. 课程名称：写作基础

使用教材：《大学写作基础教程》苏新春主编，清华大学出版社，2025年6月，第二版

教学目的：培养学生赏读文章，赏析文学的专长，锻炼其掌握文章重点与宗旨，深掘文学美感的能力；厚植学生的写作基本功底，提升用字遣词，文从字顺、构思成文的书写表达能力；了解不同类型文体的内容要素、形式规格、写作技巧，以及熟悉论文写作、应用文写作应当遵照的规范。

教学内容：讲授理论包括文艺性写作的新诗写作、散文写作、小说写作、剧本写作主题选择、结构安排、脉络经营等基本知识点。实用性写作方面，包括学术论文写作、新闻稿写作、广告文案写作、公文与一般文书写作。强调以学习和实践并重的教学安排，透过实务演练结合课程内容，厚植学生文字、书面等表达基础与文艺实力。

（二）选修课程简介

本专业专业选修课应至少取得 14 学分，分为课程组 A、B。课程组 A 是本专业的核心选修课程，包括中国传统文化、人文学科研究方法等领域课程，以进一步夯实学科专业基础，拓宽知识结构，提升学生创新思维和实践能力，其中，课程组 A-专业核心基础课程组的课程为培养本专业核心能力的基础性课程，可供专科阶段未修读过的学生选择修读。课程组 B 主要为考研、出国或有加厚、加深基础理论部分学习需求的同学开设。

1. 核心基础选修课程组

按照基础化、现代化、模块化、对口化的原则，整合、优化课程体系，注重个性化培养, 实行因材施教，促进教育多规格、多方向、模块化、个性化发展。

（1）课程名称：中国传统文化

人文素养类的知识及理论课程。主要介绍几千年中华文明演化而汇集成的反映民族特质和风貌的民族文化，思想文化和观念形态，培养学生的理性思维与人文精神。旨在帮助学生了解 中国传统文化的一般特征，通过适当的中西对比，在开阔眼界和启发思维的同时，引导学生阅 读经典文本，力求提高其精神涵养和综合素质。

（2）课程名称：传播学概论

在掌握传播学理论知识的基础上，能够运用传播学理论，科学地认识大众传播，通过了解 大众传播如何影响政治、经济、文化和日常生活，学会有效利用传播，在实践中解决问题，并为后续的专业课学习提供理论支撑。

（3）课程名称：人文学科研究方法

本课程讲授人文学科的基本概念、研究方法和手段，使学生对于学习人文类课程、认识专业性质和归纳学习方法有直观而整体的认知。课程将人文学科的价值与意义、内容与特征、功能与作用做宏观的鸟瞰和综论，提升文科学习的深度与广度，在与社会科学、自然科学研究方法的对比中，明确人文学科学学习的定位、目标和途径，为今后修习人文与传播类各专业课程打下方法论和学科通识的基础。

（4）课程名称：美学原理

重点掌握和理解什么是美、美感和艺术。具有基本的美学理论知识和素养。掌握马克思主义哲学美学的核心内容。理解美学与哲学、文学及其它相关学科的逻辑关系；美学原理自身的逻辑体系及历史发展，了解马克思主义美学的历史地位；掌握并能运用马克思主义美学历史和逻辑相统一、从现象到本质的方法分析人类审美文化现象。在具体的运用上，做到将马克思主义美学用以研究美(理论分析思想)与欣赏美(体验)相结合的审美实践活动，做到形而上与形而下、理论与实际、古典与当下的结合，为人类审美活动和审美现象的鉴赏与研究提供理论的指导和哲学的视野。包括审美的哲学基础和方法论原则、审美的本质、审美的起源、审美意识、审美符号、审美文化、审美范畴、审美的历史发展、审美解释、审美的功能和美育等，以全面揭示审美活动的性质、特征。

（5）课程名称:AI 创作与跨媒体应用

教学目的：能熟练运用主流 AI 工具进行新闻、文案等实用文本的高效生产与深度润色；能掌握跨媒体内容策划能力，实现文本向短视频脚本等多形态的转化；具备对 AI 生成内容的批判性审查、合规性甄别与个性化重构能力

教学内容：主要讲授生成式 AI 环境下的创作范式变革、提示词工程、人机协同实用文体写作，以及纯文本向图文、音视频等多模态跨媒体内容转化的实操技能。课程注重在技术浪潮中坚守中华文化主体性，引导学生利用 AI 技术讲好中国故事、传播好中国声音，旨在培养适应数字内容产业的复合型中文人才。

2. 其他核心选修课程组

本组课程以汉语言文学（专升本）专业的社会岗位需求为前提，课程设计以职业技能课为主，在教学过程中尤其强调联系实际，将案例教学放在极为重要的地位；并创新教法，使同学们能掌握最实用最前沿的理论与操作技巧。

（1）语文教育系列课程

“教育学”“教育心理学”“语文教学设计与技能训练”等课程，为有志于从事语文教学的同学选修，并且为教师资格证考试做充分的准备。

（2）语言表达类技能课程

该类课程分为口头表达和书面表达两部分，口头表达涉及“演讲与口才”等课程；书面表达则兼具艺术性写作与实务性写作，既可以锻炼同学们的剧本

写作、文艺写作兴趣，也可以掌握应用文写作的基本技巧与技能。通过学习文字的起源、汉字的特点、形体演变及结构规律，理解汉字形、音、义的奥妙，更好地运用文字。

（3）文化创意及新媒体类课程

本课程是文化创意与新媒体类的课程，包括 AI 创作与跨媒体应用、摄影、书法、古琴音乐弹奏与欣赏等在内的技能的汇总，通过这些课程的学习培养具备适合时代的文化创意及新媒体应用的能力。

3. 专业深化选修课程组

本专业所涉及的领域极为广阔，选修课程的种类也最为丰富。文学课程组是对文学必修课再向广阔处、细密处的拓展，对文学知识向精深面、前沿性的提升，语言学课程在现代汉语、古代汉语、语言学概论等必修课的基础上，将语言学细化到了语音、语法、词汇、方言、修辞等领域。

（1）中国文学专题研究

中国文学时间跨度大，内容多，很多问题有重新审视和深入研讨的必要。比如对文学史上重要的中古时段，试图从文人生活环境和心态等方面去理解文人的创作，把古典文学的学习研究推进到更深入的层次。传统意义上的四种文学文体，将向同学们系统地讲授各文体的知识和重要作家作品，包含基础史论部分和欣赏部分。

（2）外国文学专题研究

鉴于欧美文学史内容多、课时少的矛盾，对于文学创作相当繁荣的国度，我们在选修课中加以补充介绍，为此专门设置了“英国文学史”“法国文学史”“俄罗斯文学史”等内容，可以各从所好，也可藉此加强在外国文学领域的知识储备和修养。

（3）中国美学史

在“文学概论”“美学原理”等课程的基础上，我们又开设了“中国美学史”理论选修课。意在培养同学们感悟人间真美的灵心，分析美学现象的慧性，掌握真正的中国美的独特魅力和不可朽生命，激励同学们在思考研究文学问题时，秉有一种跨学科、跨文化的理论眼光和勇气。

（4）应用语言学概论

本课程培养学生对语言知识、语言规律的实践与调查能力。就语言教学、语言规划、语言调查、广告语言、中文信息处理、社会语言学、儿童语言学、地名学、人名学等分支学科给予基本的介绍和了解，并针对不同的分支学科设计应用于实践的田野调查、课题汇报式的教学方式，使学生能够在掌握基础原理的层面上更进一步，能够应用于实际的语言调查。

（5）汉语修辞学

本课程以汉语修辞为研究对象，从修辞原则、修辞方式、修辞与语言要素的关系等方面系统地介绍现代汉语修辞的知识。汉语语音修辞、词汇修辞、语法修辞、修辞格等是主要学习内容。既有理论的学习，又有语言实践，将知识和理论应用于对汉语修辞运用之中，以提高语言表达和修辞的能力。

（6）语料库语言学与语料开发

语料库语言学与语料开发主要就机器可读的自然语言文本的采集、存储、检索、统计、词性和句法标注、句法语义进行分析，以及具有上述功能的语料库在语言定量分析、词典编纂、作品风格分析、自然语言理解和机器翻译等领域中的应用。通过学习语料库理论与方法，具备信息时代人才知识构成中不可或缺的语言处理能力和数据意识，增强文科学生的动手能力与数据意识。

五、师资储备与学术讲座

本专业立足当前，着眼长远，根据需要，逐年按计划补充教师；同时重视做好教师的兼职、返聘、外聘等工作，充分利用相关优质教师资源。强有力的厦门大学汉语言文学专业还提供了资源丰富的师资储备以供本专业外聘教学所需。

本专业教师队伍结构较合理，教授、副教授、讲师形成教学梯队，教师队伍有三种来源和构成：一是专任教师队伍，本专业教师 90%是博士，80%以上具有副高以上职称；二是兼任教师队伍，充分利用母体学校厦门大学丰富的教师资源，聘请具有丰富教学经验的在职教师；三是业界专家队伍，面向与专业密切相关的企事业单位，邀请有丰富实践经验的人员，到学院开设系列讲座。

汉语言文学专业目前拥有：

省级精品课程：《应用语言学》

省级一流课程：《美学原理》

校级精品课程：《中国古代文学》

双语教学示范课程：《欧美文学史》

校级一流课程：《中国古代文学（先秦-两汉）》《现代汉语》《外国文学史 I》《大学语文》

校级“课程思政”示范课：《美学原理》《中国传统文化》《中国古代文学（先秦-两汉）》《中外文化史》《外国文学史 I》《外国文学史 II》

双语示范课程：《欧美文学史》

省级优秀教学团队：苏新春教授领衔的应用语言学教学团队

校级实践教学示范基地：校级“本科高校专业综合改革试点”

“福建省高校名师”称号获得者：苏新春教授

与厦门大学联合培养硕士生方向：语言学及应用语言学、中国古代文学、文艺学、中国现当代文学、戏剧与影视学

汉语言文学专业注重学术氛围的营造和同学们学术兴趣的培养。自建系以来，我们曾多次举办各类讲座，场次多，规格高，对于提升本专业的学术品位起到了良好的作用。其中，厦门大学汉语言文学专业易中天教授、教育部语言文字信息管理司副司长王铁琨研究员、台湾中央研究院语言研究所所长郑锦全院士、新加坡国立大学汉语言文学专业王惠博士、复旦大学中国语言文学研究所申小龙教授、北京大学英语语言文学研究所所长高一虹教授、中山大学汉语言文学专业张海鸥教授及施其生教授、北京大学汉语言文学专业孙玉文教授等亲临本专业为学生开设学术讲座，在同学们中间引起强烈反响和一致好评。

为帮助入学新生尽快进入角色，了解本专业专业内容和特色，感受汉语言文学（专升本）专业学术风采，我们将聘请汉语言文学专业的知名学者开设“新生入学指导”系列讲座。这些讲座针对新生刚入学的特点，深入浅出，能引导新生摆脱对新学业的懵然无知，激发新入门者对中文学科的兴趣，且起到窥一斑而知全豹的积极效果。

六、大学之路与学习方法

中文学科博大精深，“学海无涯”这四个字对中文的学习来说再恰当也不过了。想气定神闲、笑傲于中文浩淼的海域，除了百倍的信心外，还有一些要领，需要同学们在学习过程中悉心体会。

1. 系统：汉语言文学（专升本）专业的各类课程之间具有很大的相关性、共享性，此外，中文和史学、哲学、社会学、政治学、心理学、计算机等学科也有交叉，许多课程之间的可以形成参照印证。要想在中文领域达到一定高度，千万不要以“中文”两个字束缚了自己，要放开眼界，打破学科间的界限，广博地吸纳、融会各方面的知识信息，逐渐形成自己庞大的知识架构。金字塔之所以气象巍峨，就在于它有面积广大的底座，同学们正是好好扩充“底座”的时候。知识面不断拓宽的过程，其实也就是你的思维和眼界不断解放的过程。

2. 功力：不论是文学还是语言的学习，都应典范的作品为本。因此，想在中文这一学科领域有所收获，同学们必须保证有足够的阅读量。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，好作品读得多了，“熏陶涵育，俟其自化”，久而久之，才能培养起较好的鉴赏力和感悟力。针对当前越来越多的大学生沉溺于网络，读书量遽减，大学生人文素养普遍下降的现状，强调这一点这尤为必要。

文学作品浩若烟海，两年时光孜孜研读，也不过是酌蠡于沧海。要充分利用有限的时光，从中吸取更多的营养。同学们应在老师的指导之下，有选择地阅读，既要照顾到个人兴趣，又要取法乎上，对于原典作品还需要再三精读。反对在庸俗、低劣的书上面浪费太多的时间。

3. 感悟：中文作为人文学科，不同于技术应用学科，而着眼于人之生活、情感、思想。尤其是文学课程，以情感为生命，以人生境界为归依，因此，作品的“细读”，需要感情的投注和真切的感悟体验，才有一种“莫逆于心”的愉

快。比如对于诗词作品，应有一番沉潜涵婉、优游玩味的功夫，要品味出每一个字的温度、声音和色彩，感受文字中的细微律动。再如小说作品，则要从中读出一段不同的经历，体味一番不俗的人生情怀，对自己的立身处世也有所启悟。这样的阅读既是一种审美的享受，又能与人生的意义联系起来，开阔了自我的人格境界和胸襟。这样吸取的知识才是富有生命灵性的，也才是文学的真谛。

4. 理性：汉语言文学（专升本）专业课程中，语言学是理论性较强的课程。我们每天都在貌似“无心”地说话，但作为专业学习者，我们应当做“有心人”，自觉地用语言理论分析语言现象。这样既激发了学习兴趣，又培养了运用语言学的理论方法考察语言现象的习惯，提高语言分析能力和运用能力。文学课程亦然。作为专业课程，文学作品的阅读鉴赏不仅仅是优游随意的消遣，而需要有意识的学习和理论的自觉。对于文学作品，既要“热读”，又需“冷观”。不但要有感性的体会，还要有理论的洞察力，能洞透文字背后隐含的深意，发掘浅俗之下的厚重。为此，作为汉语言文学（专升本）专业的同学，应培养起思考的习惯和智性的眼光，使自己成为一个感性和智性兼备的人。

5. 求实：中文学习的一个重要指导思想，就是要与自己的写作能力、语言表达能力相联系。汉语言文学（专升本）专业旨在培养能说会写的合格人才，应以语言文字的表达为擅长。社会上很多职业都需要有较强的语言基础，如法官、律师、公关人员、谈判、宣传策划等等。无论文艺性文章还是应用型公文，抑或学术文章，文字功夫都是第一位的。因此中文的学习不仅仅止于怡情养心，应当追求积累和涵养的外化，把语言知识、文学修养化为实在的语言文字的驾驭表达能力，这样也才能革除多数文科同学们眼高手低的通病，达到“内外双美”的高度。

6. 自主：把老师的指导和自主学习结合起来，课堂学习和课下自学相结合，真正实现由旧式的“一言堂”传授到自主学习的转变。尤其是对于文秘等实务性课程，同学们更应踏踏实实地从点滴工作开始，虚心地向社会这部大书学习，主动出击，利用实习等机会积极锻炼个人能力，在摸索中变得成熟、敏锐，“眼观六路，耳听八方”，始终保持灵活的思维状态。有鉴于此，教师的授课只是必要的点拨，个人的修行显得更为重要。可以说，中文的功夫在课堂，更在课外。

七、实践基地建设

我们相信实践出真知，因此一直将知行合一、学以致用作为本专业办学的指导思想，为此，本专业在实践基地建设方面投入了极大的精力，办得有声有色，对应用型人才的培养起到了切实的作用：同学们的专业知识在实践中得以检验，也增强他们进入工作岗位的适应性。如今，实践基地建设已经成为本专业办学的品牌性成果。

汉语言文学（专升本）专业筹资建立了语言教学实验室，进行课堂实践，为进一步培养同学们的科研、实践能力打下了良好基础。例如。在实验室中，同学们结合专业特点和自身兴趣爱好，进行数据库、语料库、软件设计与应用平台的实体操作；对课程、教材进行深入地分析与解剖，有目的地进行教育学、教育心理学、语文教学设计与技能训练、第二语言教学等模拟训练，为将来从事教学及教科研工作提供丰富的研究经验。除此之外，本专业还结合公关语言学、社会心理学、办公自动化、概率论与分析软件、文学流派研究等课程，利用实验室的研究优势，提高汉语言文学（专升本）专业同学们的专业素养和实践能力，并能够将具体操作、实践工作带入科研项目的探索中。

我们一贯重视校外实践基地的建设。自成立以来，本专业就与社会各界密切合作，多方开辟实践基地，不断拓展实践空间。相较于其他系，本专业的实践基地多，范围广，且在不断扩展中。本专业现在建立合作的实践基地主要有厦门思明区人事劳动保障局、厦门翔安区政府劳动人事局、厦门市思明区莲前街道办事处、石狮市党校、云霄县文旅局、浦南镇文旅局、厦门大学附属中学、厦门大学附属实验小学、漳州招商局经济技术开发区海滨学校、漳州开发区育才实验小学、漳州二中、厦门海峡卫视、福建法制报、快乐学习教育集

团、新东方教育集团、长泰县马洋溪生态旅游区管理委员会、福建龙人书院。对以上实践基地，我们采取分模块、分方向的办法，以学生的就业为导向，使基地建设和本专业人才培养的四个方向——文学方向、新媒体方向、语文教育方向、语言信息工程方向——相匹配，与学生的人生设计、社会定位相挂钩。因此，我们的基地相应地分为四个模块：

1. 公务员方向：思明区政府、翔安区政府

三个基地为学生提供办公室具体事务的实习，主要负责档案的整理、公文写作等工作。从目前派出的实习同学来看，学生所掌握的写作及 AI 创意创作等课程知识在此有了实战的机会，学生可得到切实的锻炼。

2. 新闻媒体方向：厦门卫视、福州报社

厦门海峡卫视、福建法制报等实践基地，对有意从事传媒行业的同学具有较大的吸引力。通过这两个基地的实习，希望学生能够在与社会各界人士打交道的过程中，培养自己的新闻敏感度、广泛迅捷地接触社会的能力，提高职业竞争力。

3. 语文教育方向：厦门大学附属实验中学、厦门大学附属实验小学、漳州招商局经济技术开发区海滨学校、漳州开发区育才实验小学、漳州二中、云霄县将军山中学、快乐学习教育集团等。

这几个基地和我们距离较近，地缘关系密切，主要吸纳有意从事语文教育的同学参加实习。从实习情况来看，学生由台下走到台上，通过备课，上课，进一步认识到专业知识储备的价值，也锻炼了表达能力，增强了对教师职业的热爱和从事教育工作的信心。



（2026 届汉语言文学专业在厦门大学附属实验小学实习）



（2026 届汉语言文学专业在厦门大学附属实验中学实习）



（2026 届汉语言文学专业在漳州招商局经济技术开发区海滨学校实习）

4. 社会调研方向： 厦门两岸青年创作实践营、华大学生华安乡村工作队、
石狮市委党校、长泰马洋溪生态旅游区、龙人书院

厦门两岸青年创作实践营



2024 年我专业与“厦门黑猫两岸青年基地”合作，成立“海峡同心，缘系集美”两岸青年实践创作营。实践营通过闽台两岸文化交流，体验民俗风情，感受到闽台一家亲的文化魅力。创作营通过海峡两岸大学生共同学习、生活与实践创作，使两岸青年在彼此紧密的交流过程中加深了解，促进双方和睦关系的同时也进一步弘扬了中国传统文化。

石狮市委党校是我们成立最早的实践基地之一。石狮有丰富的文化资源，同学们围绕闽南地域文化等一系列主题可进行实地考察展开调研。我们一贯重视与该基地的合作，已经派出了 04.05.06 三届实习学生，主要围绕闽南文化的寻根与访古等主题展开调研，取得了可喜的成果。2006 年出版本专业 04 级学生调研文集《文化强市求索》；2008 年出版本专业 05 级学生调研文集《闽南文化生态——保护实验区探微》；2009 年出版本专业 06 级学生调研文集《闽台文缘求证》（均由香港人民出版社出版）。这三本学生的调研报告文集，开创了独立学院本科生出书的先河，也极大地鼓舞了同学们的热情。



大学生华安乡村工作队

大学生华安乡村工作队以文传院为主导，全校师生共同参与。2021年起步，2023被教务部认定为可供全校同学选择的暑期社会实践课程。该实践课程带领同学们深入华安乡村，通过调查研究、文脉挖掘，切实了解中国基层乡村社会之现实，亦运用学校所学之知识，尝试为乡村振兴做出贡献。在课程实践过程中，开阔视野、学习知识、掌握方法、锻炼能力，积累实践经验与资历，为日后顺畅走向社会打下坚实之基础。



（上：2026年实践周 大学生华安乡村工作队 华安新圩镇官畲村合影）

（下：2026年实践周 大学生华安乡工作队 华安高安镇九且村合影）



我们对实践环节认真把关，杜绝将实践沦为无组织纪律的盲目游荡。实习过程中，各基地分别安排指导老师，师生合作，及时跟踪实习进展，对实践成

果严格验收，举办成果展；还要求同学们写作实践总结，由系内严格审核，并从中择取优秀，加以宣传和表彰。这对那些闯出一片小天地、搞出一点小名堂的同学，是一个很好的鼓励和鞭策。

劳动教育实践课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为全面贯彻党的教育方针，落实全国教育大会精神，坚持立德树人，坚持培育和践行社会主义核心价值观，按照中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》、教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》和我校《〈劳动教育〉课程教学实施方案》，结合学科专业特点，制订文传院系/中文专业《劳动教育》课程实践环节教育计划。旨在以人才培养为中心，将劳动教育纳入人才培养全过程，从而教育引导学生树立正确的劳动观念，培养必备的劳动能力，培育积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质，全面提高学生劳动素养。

八、学生社团介绍

社团是学生实践的又一个基地，是同学们自己组织、施展自我才华的重要舞台，是塑造校园文化、活跃学习生活的重要形式。本专业自成立以来，在同学们的努力和老师的帮助之下，共成立了六个全院知名社团，其中影响较大的学生社团有：

南太武文学社

它是由汉语言文学专业学生发起的文学社团，成立于2004年，是嘉庚学院第一个文学社。从2018年起，每年出刊《南太武》杂志，专门发表学生的文学作品，立足中文，面向全校。该杂志由文传学院主管，由中文承办。院长为编委会主任，中文专业主任为主编。

华文协会

它成立于2007年，是汉语言文学专业一批文学青年发动组织的。协会内部分别设置了主席团、学术部、宣传部、策划部、财务部各个部门，进行



分工协作。该协会以“通俗带动古典，借现代回顾古代，让传统丰富人生”为宗旨，致力于宣扬中华优秀传统文化。

一方话剧团

成立于 2006 年，一直力图展示新一代青年的青春活力，打造话剧精品，并以此推进校园文化建设，陶冶学生艺术情操。该社团演绎着经典，推崇原创，在演出方面精益求精，多次参与市省级演出并获奖。

文潮学社

该社成立于 2008 年 10 月，主要从衣、食、住、行四方面挖掘身边的文化，通过研究人们的生活方式、民情风俗等方面来了解文化。该社以“在生活中发现文化，在实践中邂逅文化”为宗旨，揭开“文化”的面纱，使同学能深刻了解到我们民族自己的文化。



文心团、微光书社

该团创建于 2013 年底，为了营造中文专业自由创作的良好氛围，促进语言文学知识向文字原创能力的迁移，构筑具有文传特色、适合学生参与的可持续有吸引力的文创平台而成立。自成立以来，带动有创作潜力的一批学生通过持之以恒的写作实践积累创作经验。目前已有两批同学从文心团毕业，并将其作品集结成《青豆集》第 I、II 辑。于 2017 年停止活动。代之而起的是微光书社，正以它独特的魅力吸引中文学子参加。

月港诗社



月港诗社成立于 2016 年，是由嘉庚学院学生自主组织、推动的文学社团，致力于原创诗歌的创作分享与鉴赏交流。该社团秉持“自由、分享、认同”的理念，定期举办诗歌、文学交流活动，并将成员的自主创作进行推广。

九、学生生活

汉语言文学专业专升本 2025 届-2026 届考研情况

序号	级别	姓名	考研情况
1	2023专升本	洪丝丝	闽南师范大学—社会工作
2	2023专升本	陈诗雅	闽南师范大学—学科语文
3	2024专升本	施吉洋	福建农林大学-法律（非法学）
4	2024专升本	林思涛	哈尔滨工业大学-马克思主义理论

洪丝丝：厦门大学嘉庚学院 2023 级汉语言文学（专升本）专业，本科毕业后考入闽南师范大学社会工作专业攻读硕士。

感言：青山不改，绿水长流，你当像鸟飞往你的山。



（洪丝丝）



（林芷怡）



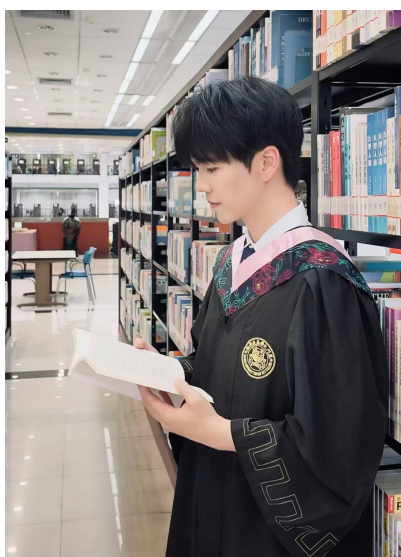
◆ **施吉洋**：厦门大学嘉庚学院2024级汉语言文学（专升本）专业

考研情况：福建农林大学-法律（非法学）

考研感悟：考研注定是场一个人的战斗，这次考试不再有人推着你前进，就算是“考研搭子”——每个人也都有自己的目标，有自己的备考节奏，这些东西没有对错，也没有绝对。我们唯独要做的，就是忠于

自己的选择，坚信自己走的每一步。或许选择有时会大于努力，但不能永远在选择；努力有时也会有些运气的成分，但捷径一定不会通往成功。在希望中欢呼，在苦难中坚持，最终你一定也会认同这句话——想多了都是问题，做多了都是答案。

◆ **林思涛：**厦门大学嘉庚学院**2024**级汉语言文学（专升本）专业



考研情况：哈尔滨工业大学-马克思主义理论

考研感悟：现在想想，也许并不是选择大于努力，毕竟每个人的选择都是当时自己觉得的最优解。狭路相逢勇者胜，你怕失败，大家也会害怕失败，确立目标、抱定宗旨、砥砺德行，这便足够了。

就业心情

林芷怡：厦门大学嘉庚学院 2023 级汉语言文学（专升本）专业

单位：公立小学 职位：语文老师

感言：溪水潺潺，只向前，不回头。

◆ **林轩乐：**厦门大学嘉庚学院**2023**级汉语言文学（专升本）专业



工作单位：广东省直公务员

就业感悟：穿上警服后才真正明白，考公不只是一份稳定工作的选择，更是选择一份踏实为民的责任。求职不必盲目跟风，找到契合自身初心的道路远比追逐热门更重要；前路漫漫，无论选择何种职业，保持踏实肯干的本质，方能行稳致远。

◆ **陈纪宏：厦门大学嘉庚学院2024级汉语言文学（专升本）专业**



工作单位：连江县委组织部

就业感悟：1.中文专业不仅需要在课堂上、书本里认真钻研知识点，也需要积极参与校园内外实践活动，学习新闻稿、公文等文体的撰写，有利于未来职场工作以及公职类备考申论。2.专升本只有两年时间，因此第一个学期我们可以用

来熟悉新环境，审视自身能力和考虑职业规划，但从第二个学期开始，必须投入到考研升学、考公考编、就业创业的准备当中，要有只争朝夕的紧迫感。

3.学校专业课学习与升学就业并不冲突，千万不要认为专业课学习不重要，最终临近毕业时面临挂科重修，这会严重耽误自身发展，要有平衡各方面学习任务的能力。

十、汉语言文学（专升本）专业教职工介绍

姓名	职务	工作职责	学术方向	办公室	办公电话	邮箱
苏新春	人文与传播学院院长	统筹全院的所有工作	应用语言学	主 1#5F-01	6288531	suxch@xmu.edu.cn
朱盈蓓	人文与传播学院副院长、硕士导师	分院的教学、科研及师资建设	文艺美学、外国文学	主 1#5F-02	6288376	zhuyb@xujc.com
张开焱	专任教师、中文专业学科带头人	中文专业学科带头人	文艺学	主 1#507-B1	6289044	kzyzhang@xujc.com
王世海	专任教师、硕士导师	文艺学及传统文化教研室主任	文艺学	主 1#506-B1	6288023	wshai@xujc.com
杜晶晶	语用中心副主任、硕士导师	两岸语用中心主任 学院语委会主任	应用语言学	主 1#5f-08	6288763	dujj@xujc.com
卜祥忠	普通话机测站长、硕士导师	普通话水平测试工作	现代汉语	主 1#4F 普通话测试站	6288567	xiangzhongbu@xujc.com
孙园园	专任教师、硕士导师	应用语言学教研室主任	语言学理论 对外汉语	主 1#506-B2	6288047	yysun@xujc.com
韩婷	专任教师		古代汉语	主1#3F-43	6288916	hanting@xujc.com
刘香辰	专任教师		现代汉语	主1#5F-14	6289706	liuxchen@xujc.com
亢巧霞	专任教师、硕士导师	大学语文教研组 组长	古代文学	主 1#5F-04	6288377	kangqx@xujc.com
李建明	专任教师、硕士导师		古代文学	主 1#5F-15	6288413	lijianming@xujc.com
王利民	专任教师		古代文学	主 1#506-B5	6289035	wanglm@xujc.com
吴秉勋	专任教师	古代文学教研室主任	古代文学	主1#2F-61	6288313	peter0318@xujc.com
张翠真	专任教师		古代文学	主 1#5F-03	6288677	zhangczh@xujc.com
林祁	专任教师		现当代文学	主1#5F-26	6288839	Linqi@xujc.com

王萍	专任教师	汉语言文学专业主任	教育学 教学法	主 1#3F-16	6289605	wangping@xujc.com
夏光武	专任教师		外国文学	主 1#5F-16	6288050	xiagw@xujc.com
金文兵	专任教师	现当代文学及写作教研室主任	现当代文学	主 1#506-A2	6288312	jinwenb@xujc.com
邱宏光	专任教师		现当代文学	主 1#5F-06	6288379	qiu hongguang@xujc.com
钟永兴	专任教师		写作、传统文化	主 1#374	6288901	chungyh@xujc.com
张期达	专任教师	汉语言文学专业副主任	写作、现当代文学	主1#2F-59	6288328	chitachang@qq.com
程鸿媛	专任教师		古琴演奏	主 1#5F-07	6288422	Chenghy@xujc.com
曲志强	专任教师		传统文化 时尚文化	主 1#5F-05	6288583	Quzhiqiang@xujc.com
孙海岛	办公室主任	分院行政工作	----- -----	主 1#411-2	6288457	haidaosun@xujc.com
韩雪	两岸语用中心办公室主任	两岸语用中心行政工作及其他	----- -----	主 1#411-2	6288752	hanxue@xujc.com
沈顺玉	教务秘书	分院教务工作	----- -----	主 1#411-2	6288065	shyushen@xujc.com
傅烨霖	教务秘书	汉语言文学专业 教务工作	----- -----	主 1#411-2	6289587	fuyelin@xujc.com
王慧玲	辅导员	汉语言文学专业的学生工作	----- -----	主 1#411-1	6288133	hlwang@xujc.com
张超	辅导员	汉语言文学专业的学生工作	----- -----	主 1#411-1	6288150	1993zhang@xujc.com
谢小灿	辅导员	汉语言文学专业的学生工作	----- -----	主 1#411-1	6288618	xiexc@xujc.com
庄艺凤	辅导员	汉语言文学专业的学生工作		主 1#411-1	6288618	zhuangyf@xujc.com