厦门大学嘉庚学院

XIAMEN UNIVERSITY TAN KAH KEE COLLEGE

专业修读指南

音 乐 表 演

2025级

目 录

一、专业简介.....2
二、人才培养方案.....2
三、人才培养方案解读.....10
四、课程模块设置.....11
五、词语点睛.....12
六、课程简介.....14
七、五彩生活.....26
八、如何过好大学生活.....27

一、专业简介

厦门大学嘉庚学院音乐系创建于 2004 年，并于同年面向全国招生，现设有两个研究方向：音乐学和音乐表演。本系拥有一支优秀的教师队伍，主要由厦门大学艺术学院的资深教授、副教授、海外留学归国的年轻演奏家以及毕业于全国各大音乐学院具有较高学历和专业水平的中青年教师组成，共计 70 人，其中教授 4 人，副教授 24 人。

本专业立足于嘉庚学院“宽口径、厚基础、重能力、求个性”的人才培养基调，借鉴国际和国内同类院校先进的教育思想，与时俱进，不断更新，积极创新思维，寻求专业“同而不同”的理念，以培养“实践型”人才为核心，兼以“创造性”为向导，适应社会与市场的需求。改革过后的课程设置上体现了灵活、实用的特点，主课方面尤其注重理论与实践课程的相互结合，其次，丰富的选修课，给学生提供了较大的自我培养和自我设计的空间。同时，课程中融入 AI 工具辅助教学与实践，如利用 AI 音频处理软件优化学生的演唱、演奏音色，通过 AI 生成的虚拟舞台场景，让学生在排练时提前适应不同风格的表演环境。

音乐表演专业主要培养具有一定的马克思主义基本理论素养，接受严格的专业技能训练，具有较高的指挥或演唱(奏)的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门从事表演、教学的高级专业人才。此外，学生还能熟练运用 AI 舞台特效设计工具，为表演增添科技感与创意元素，满足当下数字化舞台表演的多元需求。

二、人才培养方案

（一）培养目标

本专业旨在培养具备音乐表演专业的基本理论和基础知识，了解学科的现状及发展趋势，掌握音乐表演基本技能技巧、专业知识和综合职业素养的应用型人才；培养能够担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新性高素质人才。毕业生能够在地方各类专业文艺团体、教育系统、艺术培训单位、社会文化管理部门等，从事表演（含独奏独唱、合奏合唱及伴奏等形式）、教学、研究及管理等方面工作；也可以选择深造、出国等多重发展路径。同时，通过融入 AI 理念与技术，学生将掌握运用 AI 音乐创作工具辅助艺术构思，利用智能数据分析优化表演效果，成为适应数字化艺术生态的复合型人才。

（二）培养规格

1. 素质要求

1.1 具有优良的道德品质、健康的体魄、健全的人格，具有劳动意识，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观。

1.2 热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神。

1.3 具有较高的理论素质、艺术素养、人文修养以及创新精神，能够借助 AI 技术开展艺术创作与跨学科融合实践。

1.4 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。

2. 能力要求

2.1 具备良好的职业素养和职业操守，能够熟练使用计算机并掌握一门外语，能够良好的沟通表达，具备终身学习的能力，尤其注重 AI 工具操作与数字化艺术表达能力培养。

2.2 具备从事基础音乐教育的专业能力以及教育创新意识和教学研究能力，可运用 AI 教育辅助平台优化教学方案设计。

2.3 具有策划与组织音乐活动的综合能力及团队合作能力。

2.4 具备音乐表演写作、讲授、评论的能力，具有批判性思维。

3. 知识要求

3.1 掌握音乐表演学科的基本理论和基本知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，同时熟悉 AI 音乐分析、生成等前沿技术原理。

3.2 掌握基础教育阶段的音乐基本理论、基本知识及相关教育阶段的教材教法。

3.3 掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术。

3.4 了解必要的人文社会科学基本知识。

（三）学制及学习年限

学制四年，学习年限三至六年。

（四）学分说明

毕业最低总学分 155。

（五）授予学位

艺术学学士。

（六）课程设置与学分分配表

类别		课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期（周学时）							
			合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
技能教育模块	技能必修课	技能必修课	20	10	10	448+3周	162	286+3周	6	6	4	4				
		大学英语(艺术类)Ⅰ	3	2	1	64	32	32	2+2							
		大学英语(艺术类)Ⅱ	3	2	1	64	32	32		2+2						
		大学英语(艺术类)Ⅲ	3	2	1	64	32	32			2+2					
		大学英语(艺术类)Ⅳ	3	2	1	64	32	32				2+2				
		军事训练	1		1	3周		3周	3周							
		计算机基础	1	1		32	18	14	1+1							
		体育Ⅰ	1		1	32		32	2							
		体育Ⅱ	1		1	32		32		2						
		体育Ⅲ	1		1	32		32			2					
		体育Ⅳ	1		1	32		32				2				
		创新与创业基础	2	1	1	32	16	16		1+1						
	技能选修课	技能选修课	10	5	5	240	80	160	2		2		4	2		
		1.技能选修课分设语言技能类、计算机技能类和职业技能类，其中职业技能类中的《生涯规划-探索与管理》须修读合格，其余类别无最低修读学分要求。 2.鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动，可依学校规定申请认定学分。														
		生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16	1+1							
通识教育模块	通识必修课	通识必修课	21	17	4	400	296	104	6	2	3	4	4			2
		《形势与政策》每学期开设至少8学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
		军事理论	2	2		32	32			2						
		大学语文	2	2		32	32					2				
		思想道德与法治	3	2	1	48	32	16	2+1							
		中国近现代史纲要	3	2	1	48	32	16	2+1							
		马克思主义基本原理	3	3		48	40	8			3					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32					2				
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2			

		思想政治理论课实践	2		2	64		64					4			
		形势与政策	2	2		64	64									2
	通识选修课	通识选修课	16	12	4	320	192	128		3	4	2		6		1
		通识选修课课程详见每学期开课计划。修读要求： 1.“人文艺术类”中包含“人文类”和“艺术类”两个课程组，其中“艺术类”课程组至少修读 2 学分。 2.“社会科学类”中包含《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”课程组、“社会科学类”课程组；其中《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”课程组中的《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》须修读合格。 3.“自然科学类”至少修读 2 学分。														
		大学生心理健康教育	1	1		16	16			1						
		劳动教育	1		1	32	8	24								2
		国家安全教育	1	1		16	16				2					
		党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16				2					
专业教育模块	专业必修课	专业必修课	34	24	10	640	368	272	7	7	6	6	4	4		
		学科基础课	12	8	4	256	128	128	5	5	1	1				
		中国音乐史	2	2		32	32		2							
		西方音乐史	2	2		32	32			2						
		视唱练耳Ⅰ	1		1	32		32	2							
		视唱练耳Ⅱ	1		1	32		32		2						
		视唱练耳Ⅲ	1		1	32		32			2					
		视唱练耳Ⅳ	1		1	32		32				2				
		基础乐理(A)Ⅰ	2	2		32	32		2							
		基础乐理(A)Ⅱ	2	2		32	32			2						
		专业基础课	22	16	6	384	240	144	2	2	5	5	4	4		
		舞蹈与形体Ⅰ	2	1	1	32	8	24	2							
		舞蹈与形体Ⅱ	2	1	1	32	8	24		2						
		曲式与作品分析Ⅰ	2	2		32	32						2			
		曲式与作品分析Ⅱ	2	2		32	32							2		
		钢琴即兴伴奏Ⅰ	1		1	32		32			2					
		钢琴即兴伴奏Ⅱ	1		1	32		32				2				
		和声Ⅰ	2	2		32	32				2					
		和声Ⅱ	2	2		32	32					2				
		复调Ⅰ	2	2		32	32						2			
		复调Ⅱ	2	2		32	32							2		
		合唱指挥Ⅰ	2	1	1	32	16	16			1+1					
		合唱指挥Ⅱ	2	1	1	32	16	16				1+1				

		专业选修课	41	21	20	689	260	429	3	5	5	3	11	5	9	
		修读要求： 1.专业选修分课程组 A 和 B，从中选修总共不少于 41 学分的课程。 2.课程组 A：属于核心素质课课程，本组至少修读 11 学分。 3.课程组 B：属于音乐知识拓展性课程。														
	专业选修课A组	课程组 A														
		声乐Ⅰ	1		1	16		16	1							
		声乐Ⅱ	1		1	16		16		1						
		声乐Ⅲ	1		1	16		16			1					
		声乐Ⅳ	1		1	16		16				1				
		声乐Ⅴ	1		1	16		16					1			
		声乐Ⅵ	1		1	16		16						1		
		声乐Ⅶ	1		1	16		16							1	
		合唱与重唱Ⅰ	2	1	1	32	8	24	2							
		合唱与重唱Ⅱ	2	1	1	32	8	24		2						
		合唱与重唱Ⅲ	2	1	1	32	8	24			2					
		合唱与重唱Ⅳ	2	1	1	32	8	24				2				
		合唱与重唱Ⅴ	2	1	1	32	8	24					2			
		合唱与重唱Ⅵ	2	1	1	32	8	24						2		
		钢琴Ⅰ	1		1	16		16	1							
		钢琴Ⅱ	1		1	16		16		1						
		钢琴Ⅲ	1		1	16		16			1					
		钢琴Ⅳ	1		1	16		16				1				
		钢琴Ⅴ	1		1	16		16					1			
		钢琴Ⅵ	1		1	16		16						1		
		钢琴Ⅶ	1		1	16		16							1	
		钢琴合奏Ⅰ	2	1	1	32	8	24	2							
		钢琴合奏Ⅱ	2	1	1	32	8	24		2						
		钢琴合奏Ⅲ	2	1	1	32	8	24			2					
		钢琴合奏Ⅳ	2	1	1	32	8	24				2				
		钢琴合奏Ⅴ	2	1	1	32	8	24					2			
		钢琴合奏Ⅵ	2	1	1	32	8	24						2		
		器乐Ⅰ	1		1	16		16	1							
		器乐Ⅱ	1		1	16		16		1						
		器乐Ⅲ	1		1	16		16			1					
		器乐Ⅳ	1		1	16		16				1				
		器乐Ⅴ	1		1	16		16					1			
		器乐Ⅵ	1		1	16		16						1		
		器乐Ⅶ	1		1	16		16							1	
		合奏与重奏Ⅰ	2	1	1	32	8	24	2							
		合奏与重奏Ⅱ	2	1	1	32	8	24		2						

		合奏与重奏III	2	1	1	32	8	24			2					
		合奏与重奏IV	2	1	1	32	8	24				2				
		合奏与重奏V	2	1	1	32	8	24					2			
		合奏与重奏VI	2	1	1	32	8	24						2		
	专业选修课B组	课程组 B														
		舞台实践 I	2	1	1	32	8	24		2						
		舞台实践 II	2	1	1	32	8	24			2					
		舞台实践III	2	1	1	32	8	24				2				
		舞台实践IV	2	1	1	32	8	24					2			
		舞台实践 V	2	1	1	32	8	24						2		
		声乐基础 I	1		1	32		32			1					
		声乐基础 II	1		1	32		32				1				
		钢琴基础 I	1		1	32		32			1					
		钢琴基础 II	1		1	32		32				1				
		中小学音乐教育	2	2		32	32							2		
		世界民族音乐	2	2		32	32								2	
		钢琴专业精修课 I（英文授课）	1		1	16		16			1					
		钢琴专业精修课 II（英文授课）	1		1	16		16				1				
		钢琴即兴伴奏III	2	1	1	32	8	24					2			
		钢琴即兴伴奏IV	2	1	1	32	8	24						2		
		中国民族民间舞(B)	2	1	1	32	8	24					2			
		舞蹈与形体III	2	1	1	32	8	24			2					
		舞蹈与形体IV	2	1	1	32	8	24				2				
		现代舞	2	1	1	32	8	24				2				
		中国当代音乐 I	2	2		32	32						2			
		中国当代音乐 II	2	2		32	32							2		
		歌唱语音(意、德)	2	2		32	32					2				
		古筝演奏入门	2	1	1	32	16	16		1+1						
		古筝演奏提高	2	1	1	32	16	16			1+1					
		二胡演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
		二胡演奏提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
		小扬琴演奏入门	2	1	1	32	8	24		2						
		小扬琴提高训练	2	1	1	32	8	24			2					
		管乐室内乐 I	2	1	1	32	8	24			2					
		管乐室内乐 II	2	1	1	32	8	24				2				
		管乐室内乐III	2	1	1	32	8	24					2			
		管乐室内乐IV	2	1	1	32	8	24						2		

		管乐室内乐Ⅴ	2	1	1	32	8	24							2	
		中国民歌研究	2	2		32	32							2		
		音乐美学	2	2		32	32						2			
		戏曲欣赏	2	2		32	32				2					
		歌剧与音乐剧Ⅰ	2		2	64		64					4			
		歌剧与音乐剧Ⅱ	2		2	64		64						4		
		电脑音乐制作Ⅰ	2	1	1	32	8	24					2			
		电脑音乐制作Ⅱ	2	1	1	32	8	24						2		
		钢琴教学法	2	2		32	32						2			
		声乐教学法	2	2		32	32							2		
		钢琴艺术史	2	2		32	32								2	
		声乐作品研究	2	2		32	32						2			
		配器法	2	2		32	32						2			
		合唱编排技巧	2	2		32	32							2		
		西方舞蹈赏析	2	2		32	32						2			
		中国舞蹈史	2	2		32	32								2	
		歌曲写作	2	2		32	32							2		
		流行音乐即兴伴奏	2	1	1	32	16	16							1+1	
		乐队指挥法	2	2		32	32								2	
		器乐作品赏析	2	1	1	32	16	16							1+1	
		中国传统音乐理论	2	2		32	32						2			
		制谱软件入门	2	1	1	32	16	16				1+1				
	实习与实践	实习与实践	13		13	26 周	0	26 周		1		1		1		10
		教学实践Ⅰ:音乐会	1		1	2 周		2 周		2 周						
		教学实践Ⅱ:见习	1		1	2 周		2 周				2 周				
		教学实践Ⅲ:模拟教学	1		1	2 周		2 周						2 周		
		毕业实习(表演)	4		4	8 周		8 周								8 周
		毕业设计(表演)	6		6	12 周		12 周							12 周	
学分、学时总计及学分学期分布			**155**	**89**	**66**	**2737**	**1358**	**1379**	**24**	**24**	**24**	**20**	**23**	**18**	**9**	**13**

（七）学期教学活动安排情况

学年学期 \ 项目周数		课程教学周	实践教学周	军事训练	复习考试周	毕业实习	毕业论文（设计）	教研活动周	合计
一	1	16		(3)	2			1	19
	2	16	2		2			1	21
二	3	16			2			1	19
	4	16	2		2			1	21
三	5	16			2			1	19
	6	16	2		2			1	21
四	7	16			2		(12)	1	19
	8	16			2	(8)		1	19
合计		128	6	(3)	16	(8)	(12)	8	158

备注：教研活动周于期末考试后进行，学生不需参与。

三、人才培养方案解读

（一）方案理念

人才定位——“表演型音乐人才”。在推动音乐艺术领域不断迭代更新的时代，引入 AI 辅助创作与表演分析技术，培养兼具音乐创作与传承能力的高素质人才，成为社会精神文明的建设者。将其培养目标定位为：“培养传承和创新型音乐人才”。

基本素质：融合 AI 工具应用能力，打造高素质、重创新、表演能力优异、引领专业审美导向的人才。

培养思路——“一保二两”。首先保证学生的健康，注重学生健全体魄的塑造。然后注重“两能”：适应能力和竞争能力；夯实“两头”：理论知识和实践能力，通过 AI 模拟训练提升实践场景适应性。

培养模式——“以人为本”。注重传授知识为主的教学模式，更注重学生的个性发展，借助 AI 个性化学习系统培养学生专业能力、适应能力、动手能力，提高学生的整体素质。

（二）培养方略

未来社会的竞争是人才的竞争。应社会需求，我系从培养方案、教学内容、教学方法等着手，将 AI 技术融入课程设计与实践环节，进行一系列的探讨和改革。

（三）保障质量

在人才培养的过程中，坚持“全面质量管理”的指导思想，以抓好教学质量为重点，逐步探索和完善一整套行之有效的措施制度，确保人才培养的质量。一是把好专职教师的聘任关；二是完善教学质量评教制度，对教学质量进行全程监控，并通过 AI 数据分析优化教学质量评估体系。

四、课程模块设置

本课程体系分为三大模块：技能教育模块、通识教育模块和专业教育模块。

1.技能教育模块包括技能必修课、技能选修课和实习与实践

技能必修课：培养学生应具备的一般素养。对应的课程有：计算机基础、大学英语和大学生职业发展与就业指导。

技能选修课：培养学生拓展和从业具备的基本能力。学生必须从该课程组中选修 10 学分。课程包括：社交礼仪、有效地时间管理、实用日语会话、计算机实用技术等。

实习与实践课：主要培养学生实践能力，使学生具备相应的音乐专业技能，向应用型人才发展。主要课程包括：军事训练、教学实践、毕业实习和毕业论文，部分实践环节引入 AI 辅助音乐创作与表演分析工具。

2.通识教育模块包括通识必修课和通识选修课

通识必修课：培养学生的思想政治素质、法律素质、文学素质和身心素质。主要课程有：马克思主义基本原理、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论、中国近现代史纲要、军事理论、大学语文、体育等。

通识选修课：全校性选修课程，课程包含人文艺术、社会科学、自然科学等三大类，要求学生每类至少选修 1 门，共选修 16 学分。

3.专业教育模块包括专业必修课和专业选修课

专业必修课：主要培养学生的职业综合能力和音乐理论知识。使学生了解一定的音乐史、具备音乐鉴赏能力、创造性思维和基本专业技能——声乐演唱、钢琴和器乐演奏等能力。对应的课程包括：中西音乐史、合唱与重唱、合奏与重奏、声乐/器乐/钢琴、和声、复调等课程，部分课程借助 AI 音频分析软件辅助教学。

专业选修课：主要培养学生知识和职业拓展和多方面的能力，学会根据自己的兴趣和爱好进行选择。课程分为两部分：第一部分为限选课程，包括和声、复调和曲式与作品分析。第二部分为任选课程，包括歌曲写作、戏曲欣赏、舞蹈史论、音乐美学、合唱与重唱、艺术歌曲赏析等课程，歌曲写作课程引入 AI 辅助创作工具教学 。

各个教育模块有机结合，相互补充，各自发挥各自应有的功能。

五、词语点睛

（一）熟悉《人才培养方案》

《人才培养方案》是学生修读该专业的主要指导方向，每一位学生都应该熟悉它。明确培养方案中的修读要求，各个模块都有具体的学分修读规定，分清楚必修和选修的各项课程，在满足学分要求的条件下，允许多选感兴趣的课程。此外，培养方案新增 AI 工具应用相关选修课程，帮助学生掌握音乐数字化创作与分析技术。

（二）专业考试流程

1. 考试时间：由于专业特殊性，考试需要集中进行，所以专业考试安排在考试周前一周进行。

2. 考试顺序：要求学生按照预先发布顺序进行考试，无有特殊原因，不允许学生私自调整考试顺序和时间。

3. 考试方式：采用现场表演的形式，取各评委的平均分作为该生的期中和期末考试成绩。部分考试环节引入 AI 评分辅助系统，从音准、节奏等维度提供量化分析报告，辅助评委更精准评分。

（三）教学实践

为了使学生在课堂中所学技能能够进行及时充分的锻炼，音乐系在学院实践教学体系的指导思想下，组织学生于每学年第二学期课程结束后进行教学实践活动。通过该活动，培养学生的心理素质、舞台经验和组织能力，加强学生与社会生活的联系，推进学生对自然、社会认识和自我认识的加深，发展学生创新和实践的能力，培养学生的团队合作能力和良好的个性品质，从而提高学生的总体素质。

1. 第一学年 教学实践Ⅰ：音乐会

主要目的：为丰富校园文化生活，促进学生的全面发展。指导学生举办音乐会，以求为学生提供更多的舞台表演机会，提高合作能力，增加对课本知识的实践能力。同时，提高学生组织能力和合作能力，让学生发现自身不足之处，取长补短，提高表演水平。部分音乐会借助 AI 虚拟舞台技术，实现场景多样化展示，提升演出视觉效果。

2. 第二学年 教学实践Ⅱ：见习

主要目的：扩展学生的知识面，使学生能够把平时的练习运用到实践中，增强舞台表演能力，在以后的学习工作中可以更好地运用所学知识，增加自身的竞争力。到社会团体中去演出，还能使学生的综合能力得到更直接、更实际的锻炼，为将来走向社会打好基础。

3. 第三学年 教学实践Ⅲ：讲座、模拟教学

主要目的：邀请具有丰富实践经验和艺术资历的专家来为学生开展讲座，增长学生专业理论知识，开拓学生眼界，促发学生兴趣，提高自身修养。模拟教学环节是开放教育教学过程中不可或缺的组成部分，它与理论教学相辅相成，有利于学生知识的转化和拓展。对于培养学生分析和解决问题的能力，全面推进素质教育，实现培养目标，具有重要意义。三年级的学生即将面临毕业实习，模拟教学有助于锻炼学生的实际工作能力。在模拟教学备课环节，引入 AI 教案生成工具，辅助学生优化教学设计。

（四）声乐伴奏课

该门课程为声乐课程的辅助课程。声乐伴奏，对于完美表达声乐作品的内涵,起到与演唱同等重要的作用。教师课堂授课，主要从伴奏的角度对学生的演唱以及与伴奏之间的配合进行指导。该课程的出勤情况记录进声乐课程的平时考勤中，要求每位学生每学期要上四次课以上，否则将取消声乐考试资格。部分课堂借助 AI 智能伴奏系统，实时调整伴奏风格与难度，提升教学适配性。

（五）毕业实习

毕业实习旨在为学生提供一个全面而多元的学习平台，帮助学生在真实的工作环境中应用所学知识，积累宝贵的行业经验，为未来的职业生涯打下坚实的基础。我系通过分散实习和集中实习的模式进行，分散实习即学生自主到与音乐相关的部门进行实习。集中实习是通过考核，由学校统一安排到学校、企事业单位、政府部门、音乐厅等进行实习。实习过程中，鼓励学生运用 AI 数据分析工具，调研音乐市场动态，提升职业竞争力。

（六）明确选课流程

选课实行一站式选课，流程为随机筛选→补选→退补选。每个学期选课之前，教务部和系内都会开选课指导会，指导学生进行选课，以便学生熟悉选课流程和选修课程。每个环节结束之后，学生要及时上网查看自己的课程表，确保选课的有效性。选课系统新增 AI 智能推荐功能，根据学生兴趣和专业方向，精准推荐匹配课程。

（七）毕业音乐会

毕业音乐会属于音乐表演专业的必修课程，归在实习与实践类别，要求每个毕业生都必须举办音乐会，音乐会的形式可以是个人也可以由几个相同专业的学生组成。毕业音乐会允许使用 AI 作曲辅助工具进行原创作品创作，展现学生的创新能力。

六、课程简介

课程名称：钢琴

课程简介：钢琴课是音乐系的专业必修课之一，这门课程主要使学生掌握钢琴各种演奏技巧，熟悉、了解各种不同时代的作曲家的音乐风格，并且具备演奏、伴奏能力。重点在培养其演奏、伴奏、教学以及自学、科研的能力，在教学实践中“偏重基础训练，加强键盘实践”。

该课程采用个别课一对一的教学方式，学生每周回课，平时用一定的时间在琴房练琴。要求学生加强基本功训练，逐步提高手指弹奏能力，掌握和巩固正确的弹奏方法，能较为准确地把握和演奏一定数量的钢琴曲目，具备一定的教学、演奏及伴奏能力。

教学中引入 AI 钢琴陪练系统，可实时纠正错音、节奏偏差，并通过数据分析生成个性化练习建议，帮助学生针对性提升薄弱环节。

考核方式：个人演奏。

课程名称：声乐

课程简介：声乐课程是一门专业必修课，也是音乐事业重要的基础课之一。本课程是训练学生掌握科学发声之法进行歌唱、运用人声进行艺术表现的一门学科。通过本课程的教学，使学生能够建立其正确的歌唱状态及方法，通过演唱不同体裁、不同风格的中外声乐作品，在广阔的声乐领域中，去感受、欣赏不同声乐作品的艺术魅力。AI 声乐分析工具可可视化评估音准、气息稳定性，辅助调整演唱技巧。

考核方式：个人演唱。

课名程称：器乐-单簧管

课程简介：该课程是一门专业必修课。

通过本课程的教学，使学生初步掌握该乐器演奏的基础理论和基本技巧，能演奏一定级别水平的乐曲。通过学习，使学生了解单簧管的历史及其发展，培养学生的音乐思维及演奏能力，同时也提高学生对器乐知识的分析、理解及合奏、独奏能力，使学生在不断的学习中，尽可能提高该学科的技能技巧。借助 AI 音频频谱分析技术，对比学生演奏与标准曲目的音色、强弱处理差异，直观呈现演奏细节问题，助力精细化训练。

考核方式：个人演奏。

课程名称：器乐-二胡

课程简介：二胡课程属于专业必修课。本课程的授课形式采用一对一单独教学，是以现场演奏、实践为主体的一门课程。采用讲授、示范、启发等教学方法使学生在二胡专业演奏方面得到进一步的提高的同时，在音乐领悟能力、音乐感觉的把握与处理方面取得进展。通过本课程教学，培养学生准确、流畅、完整、生动的演奏能力和独立处理乐曲的能力。低年级着重基本技巧和技术手段的训练，高年级在则在基础训练的同时加强创造力和表现力的培养，使学生在今后能够自己独立分析处理不同时期、不同风格的作品。在坚持课堂教学的同时，注重以理论与实践相结合的方式鼓励学生进行教学观摩、参加比赛和音乐会，了解最新的演奏动态，积累舞台经验，在技术与艺术审美追求上同时进步。引入 AI 虚拟乐队伴奏系统，学生可选择不同风格的伴奏组合进行合奏练习，提升对作品整体风格的把握能力和舞台适应性。

考核方式:个人演奏。

课程名称：器乐-古筝

课程简介：本专业将培养具有较高演奏技能和专业素质的演奏人才。在大学四年间，除了要学习古筝特有的按颤揉滑等技巧外，还要掌握一定的现代筝曲（二十世纪九十年代以来的作品）。要全面和系统地掌握古筝专业各种演奏技巧和演奏风格，加大基本技术与实用技术的投入，解决高难度的技术难题，关注

前沿，开拓视野，熟悉多种弦列、调性、技法的新作品，培养学生的创新意识，使学生对筝这一乐器的属性、文化内涵、地域特征、时代特征均有一定的认识。

考核方式：个人演奏。

课程名称：器乐-琵琶

课程简介：该课程为专业必修课。通过教学使学生掌握琵琶的基本技术技巧及理论知识。熟练掌握不同类型不同风格的琵琶乐曲和练习曲，有一定的分析鉴赏乐曲和表现乐曲的能力。AI 动作捕捉技术可实时纠正持琴姿势与指法角度，快速规范演奏姿态。经过四年学习适应社会专业团体对琵琶独奏协奏合奏的综合能力要求。

考核方式：个人演奏。

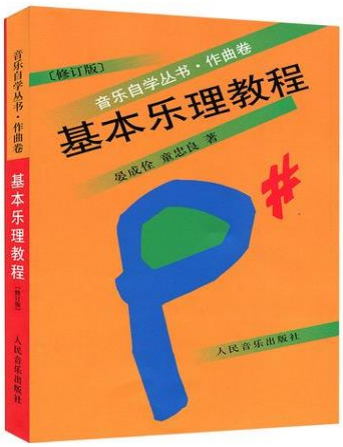
课程名称：器乐-扬琴

课程简介：该课程为专业必修课。

采用一对一的教学方式，坚持因材施教的原则，根据每个学生的情况和问题施以不同的教学方案，循序渐进。

重点掌握正确的击弦方法，通过单手击弦、双手交替击弦、双音击弦 和音阶练习进行训练，使双手能够协调演奏，并熟悉扬琴的高、中、低音位。AI 节奏同步训练系统可提升扬琴快速轮音、齐竹等技巧的精准性与稳定性。

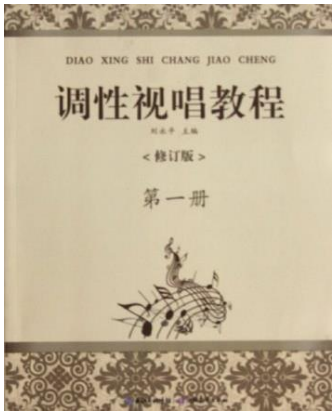
考核方式:个人演奏。



课程名称：基本乐理

课程简介：本课程是本科音乐专业的专业必修课，在大学一年级开设。本课程从音符的规范写法入手，逐步介绍各种谱号、谱表、记谱法、速度、力度及装饰音记号，使学生掌握基本的读谱技能，能够视唱乐谱，有正确的音准与节奏感；通过学习音程、和弦写法、各种调式音阶的学习，掌握调性判断方法；通过远近关系调及转调等知识的学习，进一步掌握音乐发展的基本规律，为分析乐谱所需的基本知识做好铺垫，也为以后的读谱、表演、创作及其它理论课程的学习奠定基础。

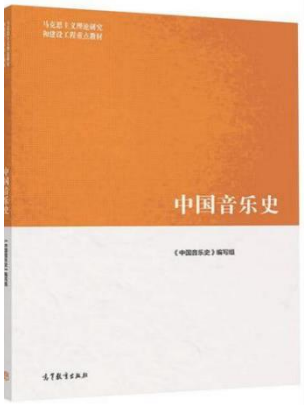
考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：视唱练耳

课程简介：本课程是本科音乐专业的专业必修课，是以组织、培养和发展学生的音乐听觉技能为中心，以全面提升学生的音乐听觉能力为目的，而设置的一门具有较强实践性内容的音乐基础课程。通过本课程的教学，系统地培养学生正确的视谱能力，发展学生的音乐听觉，为学习音乐专业的其他课程奠定基础，并培养学生的艺术趣味，积累音乐语汇。

考核方式：口试+笔试，考查学生的视唱和听写两种能力。



课程名称：中国音乐史

课程简介：本课程涵盖古代至近代音乐的演变，通过丰富的历史资料和经典作品，引导学生探索中国音乐的美学特质和文化价值。课程设计注重理论与实践相结合，旨在培养学生的音乐感知能力与审美鉴赏力，增进对中国丰富音乐文化遗产的理解和认识。AI 数字博物馆资源可“复原”古代乐器音色，增强对历史音乐形态的感知。

考核方式:笔试（闭卷）

课程名称：西方音乐史

课程简介：西方音乐史是一门阐述西方音乐文化从起源至近代发展历史的世界性史论学科，它以西方音乐(既欧美各国专业音乐家创作的艺术音乐)发展的历史为主要内容，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化、历史的根源要进行研究，它是音乐专业本科生必修的基础性的专业课程。

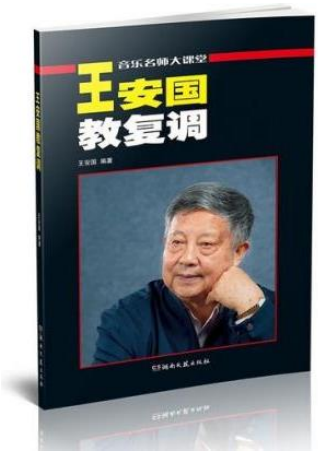
考核方式:笔试（闭卷）

课程名称：合唱指挥

课程简介：该课程是音乐类的一门专业必修课程，是培养计划中的核心课程之一，也是合唱与指挥类系统性系列课程之一，具有高度的实践性和理论性。该课程建立在《合唱与重唱》等基础课程之上，旨在全面培养学生的合唱指挥能力。课程内容不仅涵盖指挥基础理论与技巧，还包括教学能力、组织能力和管理能力的培养，全面提升学生的综合素养和就业竞争力。

在本课程中，学生将学习如何通过指挥手势、表情和肢体语言来有效传达音乐的情感与结构。通过实际的合唱排练和演出，学生将能够提升指挥技巧和舞台表现能力。课程还包括学生模拟教学与指挥的环节，使学生在实际操作中积累宝贵的经验。

考核方式:表演



课程名称：复调

课程简介:复调音乐课程深入探讨西方音乐中多声部音乐的技巧与美学，从早期的奥尔加农到复杂的文艺复兴对位法，引导学生理解并实践复调写作与分析。AI 复调创作辅助工具可生成对位声部方案，拓展创作思路。课程旨在提升学生对音乐结构的洞察力和创新能力。

考核方式：笔试（闭卷）

课程名称：曲式与作品分析

课程简介：本课程是本科音乐专业的作曲理论课程，一般在大学三年级开设。这门课程旨在通过系统的教学，使学生掌握音乐作品的结构分析方法，理解音乐作品的内在逻辑和表现手段。它要求学生不仅具备扎实的音乐理论基础，如乐理、和声等，还需要有敏锐的听觉感知能力和深入的音乐分析能力。通过大量的实例作品分析，让学生将所学知识应用于实际的音乐作品中。为未来的音乐创作、表演和教学打下坚实的基础。

考核方式：笔试（闭卷）

课程名称：和声

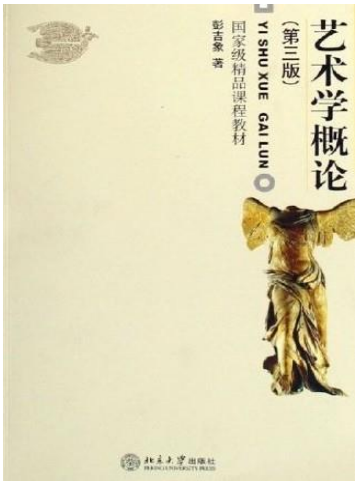
课程简介：本课程是音乐学、音乐表演本科专业的专业必修课，是在学生掌握了必要的乐理、视唱练耳等基础知识之后的兼具理论性与实践性的综合应用型课程，一般在大学二年级开设。本课程主要介绍和声分析及四部和声写作技巧，以理论教学为主，辅以具体习题写作练习，使理论和写作更好结合。辅助 AI 和声纠错系统可检测写作问题，提供符合古典规范的修改建议。通过教学使学生掌握理解和声、分析和声的能力、写作四部和声的能力，为学生进一步学习曲式分析、复调、即兴伴奏和配器等课程奠定基础。

考核方式:笔试(闭卷)

课程名称：钢琴艺术史

课程简介：该课程是音乐表演和音乐学专业的专业选修课。通过系统的学习，使学生了解自钢琴诞生以来的发展演变史，同时系统学习钢琴演奏技法，各个不同时期的不同作曲家、演奏家的音乐风格。AI 虚拟钢琴博物馆可“操作”不同历史时期钢琴模型，聆听音色差异。

考核方式：笔试（闭卷）



课程名称：艺术概论

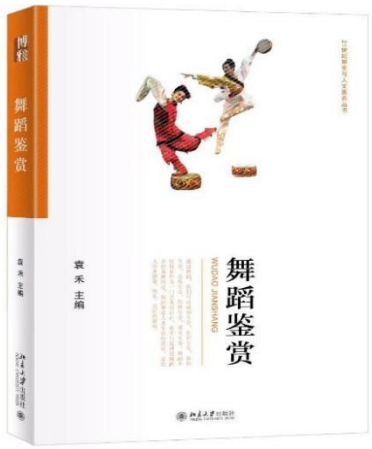
课程简介：本课程是音乐学、音乐表演本科专业的专业选修课，一般在第四学年第一学期开设。本课程主要介绍艺术的本质与特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术教育及建筑、美术、文学、音乐、舞蹈、摄影、电影、戏剧等具体的艺术门类的审美，是在学生掌握了必要的乐理、中国音乐史、西方音乐史等基础知识之后开设的对其他姊妹艺术形式的认知课程。通过教学使学生具有全面的艺术常识，较高的艺术修养以及较强的人文素质，为学生更好地理解姊妹艺术奠定基础。

考核方式：笔试（闭卷）

课程名称：舞蹈与形体

课程介绍：训练学生形体、气质以及舞台表现力的一门综合的、理论与实践相结合的课程。改善学生各关节柔韧性和灵活性，使之可以满足完成芭蕾基本动作的需要；着重解决身体形态和直力重心，头、手和脚的基本位置，学习最简单的跳跃动作，训练动作的舒展感，尤其解决下肢的伸展性；训练动作的控制能力和稳定性，并掌握稳定的舞姿造型，培养学生的协调性和节奏感。还可以融入思政课程帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高思想政治素质

考核方式：表演



课程名称：西方舞蹈赏析

课程简介：本课程是舞蹈表演专业的专业必修课。课程概要论述了舞蹈的形成与发展、艺术特征和类型等基本理论知识，重点赏析了大量的中外经典舞蹈作品，包括中国古典舞和民间舞、西方芭蕾和中国芭蕾、 西方现代舞和中国现代舞。通过教学使学生可以领略众多优秀舞蹈作品的华彩，更好地理解舞蹈艺术的精髓，提升艺术修养和鉴赏能力。

考核方式：论文

课程名称：钢琴合奏

课程简介：本课程是本科音乐表演专业钢琴方向学生的专业必修课，一般在大学一年级、二年级开设。

本课程遵循科学的教学大纲，涵盖四手联弹、双钢琴基础理论、曲目解析、配合技巧等，构建全面、系统的知识体系。不仅要求学生具备扎实的钢琴演奏基础，更以培养学生的钢琴协作演奏技巧、音乐理解力及艺术表现力为核心，强调团队协作、音乐感知与表现力的综合提升。旨在通过系统化教学与实践，引领学生在钢琴合奏中，相互倾听、配合与协作，共同探索音乐的无限可能，享受合作带来的音乐乐趣。

考核方式：表演

课程名称：合奏与重奏

课程简介：该课程是一门面向器乐专业方向的学生的专业必修课，是在学生掌握了必要的音乐理论知识及适当的演奏水平下，进行能力拓展的实践性课程，一般以实践教学为主，理论教学为辅。AI 声部平衡分析工具可监测各乐器音量与音色融合度，优化整体音响。开设这门课的主要目的在于使学生懂得各种乐器在合奏与重奏中的位置及影响，同时培养学生的艺术修养和团结合作的演奏能力，对其专业课的学习和步入社会的工作岗位提供强有力的帮助。

考核方式：演奏

课程名称：钢琴即兴伴奏

课程简介：本课程是本科音乐表演专业学生的专业必修课课程，以实践课程为主。本课程的主要内容包括手指基本练习，无谱弹奏，快速视谱，和声织体，熟练弹奏，合作意识等方面，同时学习歌曲的伴奏织体和编配手法，掌握分析作品和声的能力，熟练弹奏各种大小调及五声调式的音阶练习，把作品编配能力运用到实际伴奏当中，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力。学生可以把所学的基本乐理、和声学、曲式学的一些理论知识运用到弹奏当中，并能弹奏一定水平的钢琴伴奏曲，具备一定的音乐表现力。本课程采用完整的简谱歌曲谱例，配以和弦及伴奏音型，并附有五线谱的谱例作为对照参考，借助 AI 即兴伴奏灵感库推荐多种风格织体，辅助拓展编配思路。要求学生在弹奏过程中能更好地领悟到即兴伴奏的编配方法及弹奏方法，从而运用到实践中。考核方式：表演。

课程名称：歌唱语音（意）、（德）

课程简介：本课程为音乐表演专业的专业选修课。通过本课程的学习使学生能基本掌握意、德歌唱语音的基本读音方法与规律，并能将所学的语音知识应用到歌唱意、德声乐作品中去，使学生们达到相应的教学目的与要求。

考核方式：口试

课程名称：钢琴教学法

课程简介：该门课程是专业选修课，是一门根据新时代音乐教师培养目标开设的理论与应用结合课程，涉及音乐教学法、钢琴演奏法、音乐发展史、音乐作品分析、教育心理学各学科综合知识，分别从钢琴教学法概述、初级阶段钢琴教学法、中级阶段钢琴教学法、不同时期风格钢琴作品教学法、中国钢琴作品精讲等几个方面授课。教师通过讲解、弹奏与教学示范、文献导读导赏等方式授课，并以中国钢琴作品为重点曲目讲解音乐人文背景与弹奏法在教学中的综合应用，将思政教育融入课程内容中；课后通过理论阅读与写作、弹奏教学实践、学生合作完成课题等作业形式帮助学习者掌握教学内容，注重学生的理论应用和延申能力培养。

考核方式：论文

课程名称：歌剧与音乐剧

课程简介：本课程为音乐系音乐学、音乐表演专业声乐方向的限选型专业选修课程，属实践教学课程。本课程通过了解掌握与歌剧、音乐剧学习、准备、演唱相关的专业基础知识;掌握一定数量的、不同风格、时期的选自中、 外经典歌剧与音乐剧唱段的内容、风格;将课程作为一个平台，通过有针对性地进行剧目排演，进一步地艺术加工，将其演唱的歌剧或音乐剧段落在审视较为严格的舞台上呈现。以期在了解歌剧与音乐剧的专业知识和演唱者之间的团队配合的基础上，达到提高学生的演唱技能、音乐素养以及教学能力的目的。为将声乐表演专业的学生培养成“适应社会发展和时代需求的合格声乐人才”打好歌剧与音乐剧的基础。

考核方式：歌剧与音乐剧经典选段演唱

课程名称：声乐教学法

课程简介：声乐教学法是指在声乐教学过程中所采用的教学方法和教育手段，是一门综合性学科。声乐教学法在声乐教学中，根据学生的不同情况，采用不同的教学方法。通过介绍声乐教学过程中的具体细节和步骤，从不同学科的角度来强化、提高对声乐教学的认知。AI 教学案例分析系统可评价教学逻辑与方法有效性，辅助提升教学能力。科学系统的理论阐述，教学方式方法的科学总结，有助于提高学生进入社会后的实际应用。考核方式：个人演唱

课程名称：合唱与重唱

课程简介：该课程是音乐专业的一门专业选修课程，属于合唱与指挥类系统性系列课程之一。本课程着重培养学生的多种演唱技能，并使其掌握合唱的基础理论知识。通过课程的学习，学生不仅能够提升合唱的审美能力，还能在理论与实践相结合的过程中，全面发展其音乐综合素养。

在课程中，学生将接受严格的合唱声乐训练，学习如何科学地运用嗓音，进行声部的协调与融合。此外，课程还涵盖了合唱作品的艺术分析，帮助学生理解并诠释各种风格和类型的合唱作品。通过这些学习与实践，学生将具备独立演唱和重唱的能力，能够在合唱团体中自信地展示自己的声乐才华。

考核方式：演唱

课程名称：古筝演奏入门

课程简介：本课程是本科音乐专业的专业选修课，一般为大学三年级开设的。本课程内容从古筝的坐姿、手型等基本演奏技法入手，使学生规范掌握古筝演奏中勾、抹、拖、刮奏等基本演奏法及组合指法的演奏能力。本课程在教学中结合基本乐理、视唱练耳等相关理论知识，训练并强化学生在演奏过程中识谱，读谱的能力，以加强学生在筝乐作品演奏中对作品内涵的准确把握。在左手按音技法的训练中，逐步培养学生对中国传统筝乐的地方风格性探究意识。本课程紧贴中国传统音乐文化，结合学生切实培养目标，全面提升学生的艺术审美，通过严谨有趣

的教学风格使中国传统音乐文化得以发扬。
考核方式：表演

课程名称：小扬琴演奏入门
课程简介：本课程是本科音乐系非扬琴专业方向的专业选修课课程。教授便携式小扬琴的基础演奏方法、扬琴的各种技巧以及调琴的基本方法等，丰富学生的音乐技能，提高自身的艺术修养和审美品位。本课程属于课堂理论与实训结合的课程，以浅显易掌握的方式向小扬琴业余爱好者传授小扬琴演奏的基本技法，在实际演奏中，通过独奏，合奏的不同方式培养学生对音乐的不同认知。
考核方式：表演

课程名称：管乐室内乐
课程简介：管乐室内乐课程旨在培养学生的音乐素养和演奏技巧，通过室内乐的形式，学生将学习如何在小型团队中协作演奏，理解乐曲结构，并提升音乐表现力。课程内容包括室内乐作品的学习与演奏、合奏技巧、音乐理论基础以及音乐史。AI 动态平衡调节工具可实时调整各乐器音量比例，优化合奏音响。教学方法注重实践与理论相结合，通过小组演奏、一对一指导教学，学生将获得丰富的音乐体验和表演机会。
考核方式：表演

课程名称：舞台实践-民乐团
课程简介：民乐团舞台实践课程这门课程专为音乐系学生量身定制，旨在通过实践和理论的结合，全面提升学生的演奏技巧、音乐表达能力和团队协作精神。
课程内容涵盖民族乐器的基础与进阶演奏技巧，包括但不限于二胡、琵琶、古筝、笛子等，让学生在掌握传统乐器演奏的同时，深入理解民族音乐的内涵和表现力。通过民乐合奏排练，学生将学习如何与他人协作，共同完成音乐作品的演绎，培养在团队中发挥个人特长的能力。此外，课程还特别强调舞台表演技巧的培养，教授学生如何在舞台上与观众建立情感联系，控制情绪和呼吸，以及展现专业的舞台礼仪。通过参与合奏排练和公开演出，音乐系学生将有机会在真实的舞台环境中磨练技艺，积累宝贵的表演经验。这门课程不仅为音乐系学生提供了一个展示音乐才华的平台，更培养了他们的专业素养和舞台表现力，为未来的音乐职业生涯打下坚实的基础。通过这门课程的学习，音乐系学生将能够更好地理解和欣赏民族音乐，同时为他们在音乐领域的专业发展奠定基石。
考核方式：表演

课程名称：舞台实践——合唱团
课程简介：该门是音乐系专业的一门专业选修课程，具有高度的实践性和应用性。该课程建立

在《合唱与重唱》等基础课程之上，旨在培养高质量的合唱团员，建立高水平的合唱团体作为主要教学目标。该课程属于合唱与指挥类系统性系列进阶课程，修读该课程需经过专业考核与选拔。

在本课程中，学生将参与到实际的合唱排练和演出中，通过丰富的舞台实践，提升自身的演唱技巧和表演能力。课程内容不仅包括声部的协调与融合训练，还涉及合唱作品的艺术诠释和舞台表现。学生将有机会参与校内外的重要演出与比赛任务，积累宝贵的实战经验。

我校音乐系合唱团作为学科建设的重要力量，目前承担着校内各项重要演出任务，并在各类专业比赛中屡获殊荣。通过本课程，学生将能够在实际演出中检验和提升自己的能力，同时为合唱团的整体水平和艺术表现力做出贡献。

考核方式：演唱

课程名称：音乐美学

课程简介：本课程是一门探讨音乐艺术本质、审美价值和审美体验的音乐专业选修课。本课程不仅涉及音乐理论的深入分析，还包括音乐历史、音乐心理学以及音乐哲学等多个领域的内容。通过这门课程，学生将学习如何运用审美原则来理解和评价音乐作品，以及如何通过音乐表达情感和思想。课程旨在培养学生的批判性思维和审美鉴赏能力，使他们能够更深入地欣赏和理解音乐艺术。此外，音乐美学课程还可能包括对音乐表演实践的观察和分析，以及对音乐教育和音乐产业的探讨，从而为学生提供一个全面的视角来理解音乐在社会和文化中的作用。

考核方式：论文

课程名称：电脑音乐制作

课程简介：本课程是音乐学专业和音乐表演专业的一门专业选修课程,一般在大学二、三年级开设，以实践教学为主。本课程从电脑音乐制作系统 Logic Pro X 的操作方法入手，逐步介绍文件存储、音轨编辑、MIDI 输入、插件运用，使学生具备电脑音乐制作的基本素质，掌握伴奏编配、录音、人声修正等编辑音乐的基本能力，并利用 AI 智能编曲助手可根据旋律自动生成配器方案，拓展制作思路，为学生独立完成录音、编曲打下坚实的基础。

考核方式：非笔试（提交作品）

课程名称：歌曲写作

课程简介：本课程是本科音乐专业的一门实用性、技能型选修课程。是为具备一定乐理、和声、钢琴和视唱练耳等方面基础知识技能的学生提供歌曲写作的基础知识和方法的课程。通过学习使学生获得有关音乐形象的塑造、音乐主题的发展手法及对各种音乐体裁的识别等歌曲创作方面的知识，初步掌握及运用歌曲创作方面的各种技巧，并具备创作简单歌曲的能力。

考核方式：非笔试（提交作品）

课程名称：制谱软件入门

课程简介：本课程将引导学生从基础操作到高级技巧，学习如何高效制作、编辑和排版乐谱。通过实践操作，学生将掌握音乐数字化的关键技能，为音乐创作和理论学习提供有力支持。AI 自动记谱功能可将演奏音频转化为乐谱初稿，提升制谱效率。

考核方式：非笔试（提交作品）

课程名称：二胡演奏入门

课程简介：本课程是音乐类本科非二胡专业方向的专业选修课程，授课对象为对乐器有兴趣，并喜好二胡演奏的本科生。通过本门课程的教学使没有二胡演奏基础的学生能够了解二胡这件民族乐器，并能准确、流畅、完整、生动的演奏简单的二胡曲，同时增强对于民族音乐的认识、理解及欣赏能力，增强民族自豪感。并通过独奏，合奏的不同方式培养学生的舞台实践及合作能力。AI 音准矫正工具可实时提示按音位置偏差，快速建立音准概念。

考核方式：演奏

七、五彩生活

学生琴房

坐落于充满活力的学生活动中心，我们拥有超过 100 间设备齐全的学生琴房。这些琴房为学生们提供了一个静谧的环境，让他们能够沉浸在音乐的世界里，磨练技艺，发现自我。

音乐厅

位于校园标志性建筑——主楼三号楼内，我们的专业音乐厅配备了优雅的三角钢琴、先进的投影设备以及一流的音响系统。这里不仅是音乐表演的殿堂，也是灵感与创意交汇的场所。

舞蹈厅

宽敞明亮的舞蹈厅位于主楼群 1 号楼的 109、110 教室，总面积约 240 平方米。这里的地板经过特别设计，以适应舞蹈训练的需要，墙壁上的镜子帮助舞者们随时校正动作，追求完美的艺术表现。

八、如何过好大学生活

在那些灯火通明的夜晚，我们仿佛能听见内心深处的低语，提醒我们：今日的勤奋耕耘，是为了明日能够步入梦想的殿堂。七月过后，我们真正踏进了大学——这个无数学子梦寐以求的学术天堂。然而，当现实的大学生活并未如预期般绚烂多彩，许多学子开始感到迷茫，甚至在生活的海洋中迷失了方向，似乎连自我也渐行渐远。面对这样的困惑，我们该如何适应大学的学习和生活，如何在大学中塑造一个积极向上的自我形象？

首先，让我们来谈谈大学的学习生活。每一位踏入大学校门的学生，都曾是中学时代的佼佼者，为了跨越高考这座独木桥，付出了难以想象的努力。但当他们步入大学，面对截然不同的学习方式，一些学生开始感到不适应。有的人彻底放松，以为大学是享乐的天堂，将曾经的刻苦学习抛诸脑后；有的人无法适应激烈的竞争，面对自己稍显逊色的现实，选择了放弃；还有的人，虽然怀揣梦想，却没有设定切实可行的目标。在大学，没有了高考的压力，我们又该为何而奋斗？因此，学会如何在大学中学习，变得尤为关键。

一、**正确自我定位**。既要保持自信，也要认清自己的能力和局限。每个人都有自己的长处和短板，我们应该在欣赏他人的同时，挖掘自己的潜力，用特长来弥补不足，找到心理平衡的支点，保持自信。但这种补偿，绝不是自高自大，盲目自信。

二、**广泛涉猎，激发学习兴趣。**大学是探索知识的黄金时期，我们应该在知识的海洋中寻找自己的兴趣所在。有了兴趣，就有了热情，有了热情，就有了深入探索的动力。大学的学习不应只是为了考试，而是为了充实自己，为未来打下坚实的基础。

三、**确立现实与理想目标。**既要有近期的学习目标，如每月阅读专业书籍，也要有长远的职业规划，如留学或深造的方向。目标的设定能够帮助我们制定计划，培养必要的能力，同时也能增强学习的动力。

四、**不断探索，总结经验。**大学学习强调自主性，我们需要通过交流和探索，找到适合自己的学习方法。学会利用图书馆和网络资源，做好笔记，参与实践，这些都是大学学习的关键。

学习是一场既充满挑战也充满乐趣的旅程。当我们有了浓厚的兴趣，明确的目标，以及不断自我完善的动力，学习将变得愉悦，成为通往自我实现的桥梁。

接着，让我们来看看大学的人际关系和社会交往。对于刚刚离开熟悉环境的新生来说，孤独和失落是常有的感受。他们渴望融入集体，却又容易自我封闭。特别是寝室关系的和谐，对于大学新生来说尤为重要。

寝室成员来自五湖四海，性格和习惯各异，难免会有摩擦。因此，掌握必要的交际技巧，尤其是宽容和接纳，对于建立和谐的寝室关系至关重要。我们不能苛求完美，要学会不计较小事，控制情绪，实践“己所不欲，勿施于人”的原则。通过增加沟通，如卧谈会，生日惊喜，或参与寝室活动，都有助于增进彼此的了解和友谊。

良好的寝室氛围不仅能够提升我们的心情和自信，还能帮助我们减少对家的依赖，学会独立，保持积极的心态，减轻困惑。

此外，为了丰富课余生活，锻炼能力，我们可以适度参与一些社会活动，如社团、学生会，或在不影响学习的前提下做一些兼职工作。作为大学生，我们应该在社会允许的范围内，充分展示自己的才华和风采。

大学生活是一场丰富多彩的旅程，它充满了学习的机会，自我发现的过程，以及人际交往的挑战。让我们以开放的心态，积极的态度，去拥抱这段宝贵的时光，不断成长，不断超越。

修读指南 2025

学校网站：https://www.xujc.com

教务部网站：http://jwb.xujc.com

综合教务系统：http://jw.xujc.com

教学文件系统：http://teach.xujc.com

教学促进部：http://jxcj.xujc.com

电子邮件系统：http://mail.xujc.com

封面摄影：朱鲜艳