人文与传播学院
汉语言文学专业
修读指南

寄　　语

亲爱的同学们，进入到嘉庚学院，选择了汉语言文学专业，新的美好将欣然向你展开。汉语言文学专业也就是人们常说的中文专业，历经百年发展和沉淀，已成为各个大学最为重要的优秀专业之一。站在新的人生起点，你或许踌躇满志，或许彷徨不安，又或者意气奋发、斗志昂扬，不过无论怎样，汉语言文学专业都将以她博大和温情的胸怀和宽阔高远的视野拥抱你的到来，诚挚邀请你一起走完这丰富多彩又充满挑战的大学四年。

学于斯，歌于斯，乐于斯，安于斯，方是一种诗意的栖居。中国语言文字的严谨精妙、意味深长，古今中外的文学经典绚丽多姿、情采飞扬，站在巨人肩膀上的 幽思和觉悟，更将人带入那甜美而安静的清湛境界。深厚的人文内涵，创新的实践精神，不仅重塑你外在的仪容，更深筑你内里的心灵。发于言辞， 则饶有趣味； 著于文章，则情深意切；接人待物，则温文尔雅，行为做事，则进退有宜。每个中文人，都向着睿智、敏捷、勤勉、澄澈而奋进。

中文求学之路，是永无休止的跋涉，既有曼妙如歌的行板，又有逶迤萦回的幽径。路上种种的美景，等待你静心体验；路上散落的碎珠，等待你细心拾取；路上隐藏的玉石，等待你沉心探寻；路上绿野和蓝海，更等待你开心创造。别犹豫了，同学们，带着这份小小的地图，赶紧走入汉语言文学的旖旎世界，来聆听一场恢宏悠远的黄钟大吕之声吧！

目　录

一、专业简介.....1
二、人才培养方案.....3
（一）培养目标.....3
（二）基本规格.....3
（三）专业核心课程.....4
（四）学制及学习年限.....4
（五）毕业学分要求.....4
（六）授予学位.....4
（七）课程设置与学分分配表.....5
三、人才培养方案解读.....11
四、专业课程简介.....12
（一）平台课程简介.....12
（二）必修课程简介.....13
（三）选修课程简介.....19
五、师资储备与学术讲座.....24
六、大学之路与学习方法.....26
七、实践基地建设.....28
八、学生社团介绍.....33
九、学生生活.....35
十、汉语言文学专业教职工介绍.....51

一、专业简介

汉语言文学作为一门传统学科，历史悠久，具有稳定厚重的文化积淀。从最早的国文系，到当下的应用语言学和对外汉语教学等新兴学科，中文可谓学脉绵长。中文是中国人的生存形态，凝聚了中华民族的智慧和文化基因，常常以“现在时”的形态复活和再生。汉语言文学专业强调理论与实践并重，一直将知行合一、学以致用作为我专业办学的指导思想。在实践中渗透书本知识，使实践和理论相互印证，相互促进；既有益于锻炼文笔，也能开启思致和性灵，提高处事能力，达到“内外双美”的高度。汉语言文学专业并不只是象牙塔中的学问，更是面向社会、根据社会需求调整而成的一种人才培养策略，旨在培养社会企事业单位所需要的一专多能的应用型、复合型、创新型人才。我专业是嘉庚学院历史最长的专业之一，荣获福建省精品课程、省级教学团队的称号，拥有 1 个研究中心、1 个专业实验室，2014 年成为首批与厦门大学联合培养硕士研究生的专业之一，目前语言学及应用语言学、中国古代文学、文艺学、中国现当代文学和戏剧与影视学方向已经开始招收硕士研究生。2022 年，汉语言文学专业被评为福建省一流专业建设点。

汉语言文学专业是典型的文科专业，人文性质突出，其培养的人才宽口径、多技能、适应 面广且具有较强的个性化发展潜力。汉语言文学专业隶属于厦门大学嘉庚学院人文与传播学院，是学院成立之初首批七个学系之一，建专业始于 2003 年，2009 年 12 月与新闻传播系合并成立人文与传播学院。本专业背倚厦门大学中文系雄厚的师资队伍，继承重基础、讲根柢、求学术探索、兴思辨的传统，结合当今社会发展与知识更新的时代需求，力求打造“厚基础、多技能、有专长、蕴学术”的中文学子。

面向社会人才需求，汉语言文学专业设立三个专业方向：文学与写作方向、语言学与语文教育方向、高级文秘与公关方向。大一、大二年级完成了基础课程的学习后，大三学年可以根据兴趣爱好做自我设计，选择适合自己的方向修读相关课程，以期学有所专，学有所长。

1.文学写作方向

文学是大学本科生美育的重要内容，心灵的净化，才气的发扬，性情的疏导，皆离不开文学的熏陶滋养作用。对于偏重应用型中文的嘉庚学子来说， 如

果从事新闻写作、影视作品评论、 语文教育等工作，也离不开优秀文学作品的学习：经典文学作品是典范语言的渊薮和样板，是大学生应当取法的对象。优秀文学作品的长久浸润，更能启沃人的才情，让人文思竞萌。因此可以说，文学课程设置的优劣，直接体现了汉语言文学专业的办学水平、人文底蕴和发展前景。

2.语文教育方向

语言学及其在此基础上形成的语文教育方向，旨在培养具有扎实的语言文字功底、具备良好综合素质的专业人才；同时也为中小学语文教师岗位输送合格人才。希望在这一方向有所发展的同学，除了在学习教育理论与教学法等基础理论外，还需要结合自身专业的特点，进行语文教学问题、中学语文教材教法、第二语言教学的模拟训练，为将来从事教学工作提供丰富的经验。

3. 高级文秘与文化创意方向

高级文秘与文化创意是汉语言文学专业本科生的重要方向，也是最能体现汉语言文学专业“学以致用”“与时俱进”的一个方向。该方向进一步强化同学们的务实、协作、创新、自立等能力，逐步提升能说会写、知行志远的素质要求，旨在把同学们培养成责任心强、洞明世事、练达人情、有文化传承信念和文化创新能力的社会优秀职场人士。一名合格的职场人士，应当具备能说、会写、会做事，具有领导、协调、沟通、创新等多方面的实际能力，这不仅需要个人的天赋性情，更需要坚韧、勤劳、谨慎、务实等后天品质的培养。

汉语言文学专业本科学制四年，旨在培养具有良好的语言文学修养、较强的实务操作能力、较高的汉语表达能力的应用型、复合型、创新型人才。汉语言文学的教育不仅是一种素质教育和个性教育，更是能力教育。经过汉语言文学专业四年的培育，同学们将会成为有思想、有才情、能说会写的素质全面的专业人才，成为理想的社会进入者。汉语言文学专业既保留了传统中文长线学科的学术积淀，又兼具现代面向用人单位的人才定位机制。根据目前社会对汉语言文学专业的需求，本专业学科的优势在于文职能力明确化、语文教育能力标准化和学术能力精细化的专业培养特色。通过五大选修课程组将技能型课程这一重要培养目标具体化，能够满足社会对汉语言文学专业的素质需求。

二、人才培养方案

（一）培养目标

汉语言文学专业培养具备系统的汉语言文学知识，良好的理论素养，健全的人格、坚定的理想信念，具备较强的口语和书面表达能力，具备较好的人工智能技术素养，能够担当民族复兴大任、具有社会责任感、具有创新精神、实践能力突出、德智体美劳全面发展的应用型、复合型、创新型高素质人才。毕业生能够胜任中小学语文教育教学，以及政府机构、企事业单位的文秘管理、文化宣传、新闻报道、文案策划等方面的工作，还可以进一步攻读本专业或相关专业的硕士学位。

（二）基本规格

1　素质要求

1.1 具有健康的体魄、良好的人生理想境界和道德修养水平,具备适应社会发展主动获取和更新专业知识的基本素质。

1.2 具有良好的公民意识和社会责任感，能够基于所学知识开展评价、改善性思考与实践，具备基本的劳动技能，具备辩证的发展观。在人工智能技术应用中遵循伦理道德规范。

1.3 具有良好的心理素质和团队合作精神，具有较强的环境适应能力、良好的人际沟通能力，创新创业能力；

1.4 掌握中国语言文学的基本知识和基础理论，掌握通用语言大数据模型技术，具有数字人文素养，了解国家关于语言文字、文学艺术及文化工作的方针、政策、法规，具有正确的语言文字观。

2　能力要求

2.1 具有较强的文学鉴赏能力和语言运用能力。

2.2 在母语和国家通用语的阅读理解、口语表达和文字表达方面体现明显优势，具有运用语言学的基本理论分析、解释古今语言文字材料的基本能力。

2.3 具有运用科学的文学观念和原则分析和评论古今中外文学作品和文学现象的基本能力，了解语文教学的基本特点和规律，具有较强的教育教学能力、班级管理能力和心理健康教育能力。

2.4 具有较高的文职工作能力，具备较强的组织管理能力，具备一定的文化传承与创新能力，能够熟练使用各项人工智能技术，组织协调企事业单位办公室的日常事务，熟练使用常用办公软件。

2.5 具有良好的沟通交流与团队协作能力。

2.6 具有良好的批判性、创新性思维能力。

3 知识要求

3.1 具备较为系统、扎实的中国语言、中国文学、外国文学、文学理论和中小学语文教学等方面的基本理论和基础知识，熟悉中外作家作品。

3.2 全面掌握和熟练使用一门外语，具有较强的外语表达能力和读写能力。

3.3 具有完整的人文与科学知识系统，具有前沿的人工智能知识，具有良好的军事基础知识，掌握资料收集、文献检索、社会调查等基本方法，掌握学术研究的特点和规范，具有开展教学研究的能力，具有追求新知的热情和愿望，能够独立发现问题、分析问题、解决问题。

（三）专业核心课程

古代汉语Ⅰ、古代汉语Ⅱ、现代汉语Ⅰ、现代汉语Ⅱ、古代文学(先秦-两汉)、古代文学(魏晋-隋唐)、古代文学(宋元)、古代文学(明清)、中国现代文学史、中国当代文学史、外国文学史Ⅰ、外国文学史Ⅱ、写作基础、文学概论、语言学概论、美学原理、中国传统文化、人文科学研究方法、传播学概论

（四） 学制及学习年限

学制四年，学习年限三至六年。

（五）毕业学分要求

不低于 155 学分。毕业最低总学分 155。

（六）授予学位

文学学士。

（七）课程设置与学分分配表

类别		课程名称	课程学分数			课程学时数			建议修读学期、周学时/学分合计							
			合计	理论	实践	合计	理论	实践	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
技能教育模块	技能必修课	技能必修课	20	10	10	448+3周	162	286+3周	5	5	6	4				
		大学英语Ⅰ	3	2	1	64	32	32	2+2							
		大学英语Ⅱ	3	2	1	64	32	32		2+2						
		大学英语Ⅲ	3	2	1	64	32	32			2+2					
		大学英语拓展课程	3	2	1	64	32	32				2+2				
		军事训练	1		1	3周		3周	3周							
		体育Ⅰ	1		1	32		32	2							
		体育Ⅱ	1		1	32		32		2						
		体育Ⅲ	1		1	32		32			2					
		体育Ⅳ	1		1	32		32				2				
		计算机基础	1	1		32	18	14		1+1						
		创新与创业基础	2	1	1	32	16	16			1+1					
	技能选修课	技能选修课	10	5	5	240	80	160		2	2		2	4		
		1.技能选修课分设语言技能类、计算机技能类和职业技能类，其中职业技能类中的《生涯规划-探索与管理》须修读合格，其余类别无最低修读学分要求。 2.鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。学生参加学校认可的学科竞赛、学术科研、社会实践、创业实践以及其他创新创业实践活动，可依学校规定申请认定学分。														
		生涯规划-探索与管理	2	1	1	32	16	16		1+1						
通识教育模块	通识必修课	通识必修课	19	15	4	368	264	104	5	3	3	2	4			2
		《形势与政策》每学期开设至少8学时，在综合考核合格的基础上，统一至毕业前最后一学期给定2学分。														
		军事理论	2	2		32	32		2							
		思想道德与法治	3	2	1	48	32	16		2+						

										1						
		中国近现代史纲要	3	2	1	48	32	16	2+1							
		马克思主义基本原理	3	3		48	40	8			3					
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2		32	32					2				
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	2		32	32						2			
		思想政治理论课实践	2		2	64		64					4			
		形势与政策	2	2		64	64									2
	通识选修课	通识选修课	16	12	4	320	192	128		3	2	4	2	4		1
		通识选修课课程详见每学期开课计划。修读要求： 1.“人文艺术类”中包含“人文类”和“艺术类”两个课程组，其中“艺术类”课程组至少修读2学分。 2.“社会科学类”中包含《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”课程组、“社会科学类”课程组；其中《大学生心理健康教育》《劳动教育》《国家安全教育》和“四史”课程组中的《党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题》须修读合格。 3.“自然科学类”至少修读2学分。														
		大学生心理健康教育	1	1		16	16			1						
		劳动教育	1		1	32	8	24								2
		国家安全教育	1	1		16	16					2				
		党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史专题	1	1		16	16					2				
专业教育模块	专业必修课	专业必修课	42	42		672	656	16	8	8	9	9	5	3		
		学科基础课	10	10		160	144	16	4	2	2	2				
		写作基础	2	2		32	24	8	2							
		传播学概论	2	2		32	32			2						
		人文学科研究方法	2	2		32	24	8			2					
		中国传统文化	2	2		32	32		2							
		美学原理	2	2		32	32					2				
		专业基础课	32	32		512	512		4	6	7	7	5	3		
		现代汉语Ⅰ	2	2		32	32		2							
		现代汉语Ⅱ	2	2		32	32			2						
		中国现代文学史	2	2		32	32		2							
		中国当代文学史	2	2		32	32			2						
		古代文学(先秦-两汉)	3	3		48	48				3					
		古代文学(魏晋-隋唐)	3	3		48	48					3				
		古代文学(宋元)	3	3		48	48						3			

		古代文学(明清)	3	3		48	48							3		
		古代汉语Ⅰ	2	2		32	32			2						
		古代汉语Ⅱ	2	2		32	32				2					
		外国文学史Ⅰ	2	2		32	32					2				
		外国文学史Ⅱ	2	2		32	32						2			
		语言学概论	2	2		32	32					2				
		文学概论	2	2		32	32				2					
	专业选修课	专业选修课	35	31	4	560	480	80	2	2	2	2	10	12	5	
		修读要求： 1.专业选修课分为核心选修课A、扩展选修课B、方向选修课C，从中选修总共不少于35学分的课程。 2.核心选修课A：以专业必修课为基础设置的核心选修类课程，至少修读12学分，其中语言学课程组不少于4学分，文学课程组不少于8学分。 3.扩展选修课B：本专业扩展和深化知识和能力、提升综合素养课程，学生根据自身需求自由选择。 4.方向选修课C：本专业技能实践类课程，共有三个方向，一是文学写作方向，二是语文教育方向，三是高级文秘与文化创意方向，学生根据自身需求自由选择。														
		核心选修课A														
		语言学课程组														
		汉语词汇学	2	2		32	32						2			
		汉语语法学	2	2		32	32					2				
		中国语言学名著导读	2	2		32	32							2		
		文字学	2	2		32	32					2				
		汉语修辞学	2	2		32	32					2				
		语料库语言学与语料开发	2	1	1	32	16	16					1+1			
		训诂学	2	2		32	32					2				
		音韵学基础	2	2		32	32						2			
		应用语言学概论	2	2		32	24	8				2				
		汉语语用学	2	1	1	32	16	16					1+1			
		社会语言学	2	2		32	24	8					2			
		对外汉语教学概论	2	1	1	32	16	16					1+1			
		《普通语言学教程》导读	2	2		32	32							2		
		《说文解字》导读	2	2		32	32						2			
		汉语词汇史	2	2		32	32					2				
		汉语语法史	2	2		32	32						2			
		普通话训练	2	1	1	32	16	16			1+1					

		汉语与中国文化	2	2		32	32						2			
		跨文化交际导论	2	2		32	24	8	2							
		文学课程组														
		《诗经》研究	2	2		32	32							2		
		《左传》导读	2	2		32	32						2			
		先秦散文	2	2		32	32						2			
		先秦诸子概论	2	2		32	32					2				
		中国古代神话研究	2	2		32	32							2		
		唐五代文学专题研究	2	2		32	32								2	
		中古文人心态与文学	2	2		32	32						2			
		唐传奇研究	2	2		32	32							2		
		唐宋八大家研究	2	2		32	32								2	
		唐宋诗词解读与艺术表现手法	2	2		32	32					2				
		中国戏曲史	2	2		32	32						2			
		古代小说漫谈	2	2		32	32							2		
		明清小说思潮	2	2		32	32						2			
		中国现代文学作品选	2	2		32	32			2						
		鲁迅研究	2	2		32	32						2			
		二十世纪名家作品导读	2	2		32	32						2			
		中国当代文学作品选	2	2		32	32					2				
		莫言研究	2	2		32	32							2		
		幻想主题文学导读	2	2		32	32				2					
		西方诗歌概论	2	2		32	32						2			
		英国文学简史	2	2		32	32							2		
		美国文学简史	2	2		32	32							2		
		东西文化与比较文学	2	2		32	32							2		
		中国文学批评史	2	2		32	32					2				
		西方当代文学理论	2	2		32	32						2			
		中国美学史	2	2		32	32						2			
		文艺欣赏与写作	2	1	1	32	16	16				1+1				
		创意写作	2	1	1	32	16	16		1+1						
		儒家经典研读	2	2		32	32				2					
		扩展选修课B														
		中国语言学史	2	2		32	32							2		
		语音学	2	2		32	32							2		
		《史记》《汉书》导读	2	2		32	32						2			
		中国文学专题研究	2	2		32	32						2			

		现当代女作家个体研究	2	2		32	32						2			
		中国现代作家研究	2	2		32	32					2				
		20世纪台湾文学	2	2		32	32					2				
		科幻小说研究	2	2		32	32						2			
		外国文学专题研究	2	2		32	32						2			
		法国文学简史	2	2		32	32							2		
		俄苏文学简史	2	2		32	32							2		
		日本文学简史	2	2		32	32							2		
		神话与文化	2	2		32	32		2							
		古琴音乐弹奏与欣赏	2	1	1	32	16	16			1+1					
		琴歌传习与欣赏	2	1	1	32	16	16				1+1				
		方向选修课C														
		文学写作方向														
		戏剧影视文本创作	2	1	1	32	16	16	1+1							
		中国经典改写与新编	2	1	1	32	16	16			1+1					
		当代文学创作研究	2	2		32	32							2		
		中国新诗研究	2	2		32	32						2			
		文化研究与当代文艺赏析	2	2		32	24	8	2							
		西方现代派文学赏析	2	2		32	32							2		
		语文教育方向														
		教育学	2	2		32	32						2			
		语文课程与教学论	2	1	1	32	16	16					1+1			
		书法	2	1	1	32	16	16			1+1					
		国际音标与方言调查	2	1	1	32	16	16					1+1			
		语文教学设计与技能训练	2	1	1	32	16	16						1+1		
		统计原理与分析软件	2	2		32	24	8							2	
		高级文秘与文化创意方向														
		秘书学概论	2	2		32	32					2				
		社交礼仪	2	1	1	32	16	16				1+1				

		演讲与口才	2	1	1	32	16	16	1+1								
		文化产业案例分析	2	2		32	32							2			
		摄影基础	2	2		32	24	8						2			
		经典电影解读与欣赏	2	2		32	32					2					
		传统文化与当代时尚叙事	2	1	1	32	16	16				1+1					
		表演基础训练	2	1	1	32	16	16				1+1					
		虚拟现实与媒体艺术	2	2		32	32						2				
		跨媒体整合传播实务	2	1	1	32	16	16					1+1				
		现代传播技术实验Ⅰ(硬件)	1		1	16		16			1						
		现代传播技术实验Ⅱ(软件)	1		1	16		16				1					
		会展策划与组织	2	1	1	32	16	16			1+1						
		文化产业知识产权保护与管理	2	2		32	32							2			
		民俗文化创意	2	2		32	24	8					2				
	实习与实践	实习与实践	13		13	26周		26周		1		1		1		10	
		教学实践Ⅰ:文艺创作	1		1	2周		2周		2周							
		教学实践Ⅱ:社会调查	1		1	2周		2周				2周					
		教学实践Ⅲ:文献综述	1		1	2周		2周						2周			
		毕业实习(中文)	4		4	8周		8周								8周	
		毕业论文/设计(中文)	6		6	12周		12周							12周		
学分、学时总计及学分学期分布			**155**	**115**	**40**	**2608**	**1834**	**774**	**20**	**24**	**24**	**22**	**23**	**24**	**5**	**13**	

三、人才培养方案解读

本着“宽口径，厚基础，强能力，高素质”的专业理念，本专业的人才培养方案严谨缜密，符合实际，便于施行，具有实效；且体现了知识传授和能力培养兼顾、理论和实践并重、传统与现实兼容的特点。而且，本专业教学理论与实践并重、校内与校外交融的办学风格也十分突出。

我们的课程设置共分为三大模块：技能模块、通识教育模块、专业教育模块三大部分，比例分别占 19%、23%、58%。同学们在校学习的四年内，须在三个模块中修满不少于 155 学分。每 一部分均由必修课、选修课两部分组成，各类必修课与选修课所占的比例分别为 61%、39%。必修课程主要在大一、大二年级完成，属于汉语言文学本科生的基础课程；选修课程主要在大三、大四年级完成，和同学们的方向选择相挂钩，同学们可以在自己的方向领域内自由选择。

本专业强调实践环节的安排。本专业学生的实践成绩在学分中占较大的比重，和一般院校 只安排一次实习不同，本专业共安排了三次教学实践和一次毕业实习，根据不同年级的不同特点，本专业采取了不同的实践策略，采取“大一（下）文艺创作，大二（下）社会调查，大三 （下）文献综述，大四（下）毕业实习”四步走的战略，既立足校园，又要走出校园，逐步完成从校园到社会的过渡，意在帮助学生真正学以致用，让知识转化为实实在在的能力，在实践中不断成熟。

四、专业课程简介

汉语言文学的专业教育模块以“厚基础、长技能、有专长、蕴学术”为设计理念由平台课、专业必修课、专业选修课三大部分构成。

（一）平台课程简介

人文与传播学院按照基础化、现代化、模块化、对口化的原则，整合、优化课程体系，加强关系到教学对象培养规格和质量的主干课程建设，面向 5 个专业方向增设院一级平台课程组模块，建立为多个一级学科提供基础性、服务型和引导型知识体系建构的课程组合。通过对涉 及到中文、广电、新闻、广告、文管 5 个专业教学内容的选择与安排、调节与发展来体现教学设想和课程教学目的：注重个性化培养，实行因材施教；各专业教育多规格、多方向、模块化、个性化。“平台课程组”由《写作基础》《传播学概论》《人文学科研究方法》《美学原理》《中国传统文化》五门课程组成，每门课均为标准学时 32 课时，2 学分，面向中文、广电、新闻广告、文管 5 个专业学生共同开设为低年级先修及必修课程。

《写作基础》是人文与传播学院开设的一门基础性课程，是实施教学改革中重点建设的一门特色平台课程。本课程面向文传院五个专业开设，通过对课程教材的研读，以及书面写作的练习来建构知识体系、表达思想观念、传播交流信息、组织策划活动。讲授主题包括文艺性写作的新诗写作、散文写作、小说写作、剧本写作。实用性写作方面，包括学术论文写作、新闻稿写作、广告文案写作、公文与一般文书写作。强调以学习和实践并重的教学安排，透过实务演练结合课程内容，厚植学生文字、书面等表达基础与文艺实力。

《传播学概论》是基础性理论课程。在掌握传播学理论知识的基础上，能够运用传播学理论，科学地认识大众传播，通过了解大众传播如何影响政治、经济、文化和日常生活，学会有效利用传播，在实践中解决问题，并为后续的专业课学习提供理论支撑。

《人文学科研究方法》讲授人文学科的基本概念、研究方法和手段，使学生对于学习人文类课程、认识专业性质和归纳学习方法有直观而整体的认知。课程将人文学科的价值与意义、内容与特征、功能与作用做宏观的鸟瞰和综论，提升文科学习的深度与广度，在与社会科学、自然科学研究方法的对比

中，明确人文学科学习的定位、目标和途径，为今后修习人文与传播类各专业课程打下方法论和学科通识的基础。

《美学原理》是重要的人文基础理论课程。 1. 重点掌握和理解什么是美、美感和艺术。具有基本的美学理论知识和素养。掌握马克思主义哲学美学的核心内容。 2. 理解美学与哲学、文学及其它相关学科的逻辑关系；美学原理自身的逻辑体系及历史发展，了解马克思主义美学的历史地位；掌握并能运用马克思主义美学历史和逻辑相统一、从现象到本质的方法分析人类审美文化现象。3. 在具体的运用上，做到将马克思主义美学用以研究美(理论分析思想)与欣赏美(体验)相结合的审美实践活动，做到形而上与形而下、理论与实际、古典与当下的结合，为人类审美活动和审美现象的鉴赏与研究提供理论的指导和哲学的视野。包括审美的哲学基础和方法论原则、审美的本质、审美的起源、审美意识、审美符号、审美文化、审美范畴、审美的历史发展、审美解释、审美的功能和美育等，以全面揭示审美活动的性质、特征。

《中国传统文化》是人文素养类的知识及理论课程。主要介绍几千年中华文明演化而汇集 成的反映民族特质和风貌的民族文化，思想文化和观念形态，培养学生的理性思维与人文精神。 旨在帮助学生了解中国传统文化的一般特征，通过适当的中西对比，在开阔眼界和启发思维的同时，引导学生阅读经典文本，力求提高其精神涵养和综合素质。

（二） 必修课程简介

文学、语言学是汉语言文学专业的两翼。语言是文学作品的材料和存在方式，文学是典范语言的样板。汉语言文学专业的同学从一入学就应学会两条腿走路，且应在大一、大二年级完成相应的必修课程。

文学课程包括中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、世界文学与比较文学四大板块，内容多，跨度大，涵盖了古今中外的文学、文化内容。为了使学生奠定扎实的基础，我们对文学必修课程做了精心设计：对于古代文学和现当代文学课程，我们设置的相关课程，旨在使同学们既能明瞭文学发展的源流，又能对作品作细致深入的分析，作出理性的阐释。外国文学的讲授也贯彻了作品和史并重的原则，这样构画出的文学图景才是立体的、全面的。此外，我专业还有文学概论、文学批评史等理论课程，旨在培养同学们的理论思维素质。

语言学课程包括现代汉语、古代汉语、语言学概论三大支柱课程，内容多、难度高，涉及到语音、词汇、语法、修辞、语用、篇章等语言诸要素。以此为基础，我们面向学生的素质需求、社会的用人需求将语言学的实用性层面单独成课，旨在培养同学过硬的口头、书面的表达能力，形成了普通话训练、演讲与口才、戏剧影视文本创作等技能型课程。

1. 课程名称：古代文学

使用教材：袁世硕《中国古代文学史》（三卷本）高等教育出版社，2018 年版；

郁贤浩《中国古代文学作品选》（六卷本）高等教育出版社 2015 年版。

教学目的：

该课程知识与能力并重，既使学生获得较为全面的古代文学的基本知识，认识各阶段作家 的主要成就，并能提高学生对文学现象、文学规律的理解能力，把握历史上各种文学现象与政 局变动、文化形态、哲学思潮等社会诸因素的深层关系。对于提升学生的文化品位也大有裨益。

教学内容：

该课程包括先秦两汉、魏晋南北朝隋唐、宋元、明清四个阶段， 共四个学期。将系统介绍 中国古代各阶段的主要作家、代表作品，文学现象，并从中抽绎出文学发展的基本规律，熔文 化背景、文学史实、文本阐释为一体。在教学过程中，将侧重择取中国文学史上的名家名篇作 深入的阐释和评论，引导学生充分了解中国文学代表性作品的思想性和艺术创作特色，并进一 步掌握不同文学体裁的创作特色和艺术风貌。

本课程强调以点带面式的学习，将课堂精讲和学生的课下泛读结合起来。在学习方法上， 要求同学们对文学作品作由浅入深的体味和分析，即：对文本字词的正确解读训释；采用想象 和还原的方法，体会作品形象的内涵；通过对文学作品的“细读”，把握作品的深层意蕴。

2. 课程名称：中国现代文学史

使用教材: 朱栋霖等《中国现代文学史》（1915-2018，第四版，上册）高等教育出版社 2020 年版；

朱栋霖等《中国现代文学作品选》（1917-2013，第三版，上册）高等教育出版社 2015 年版。

教学目的：

建立起现代文学的价值标准，对作家作品在思想主题、表达方式、风格个性等方面的长与短，能够做出客观、公允、合理的描述、判断、评价；建立起现代文学的知识体系，能够准确 把握作品、作家、流派、体裁、时代等不同观察层面之间的有机联系，拥有描述现代文学历史进程的完整知识结构；建立起现代文学的问题视野，养成开阔、广博的视野、胸襟，不拘泥于 专业的限制和技术的路线，坚持学科的问题意识和人文关怀。

教学内容：

从“五 ·四”新文化运动到中华人民共和国成立，中国现代文学走过了三十年的发展历程。课程讲解三十年间文学与政治、经济、文化之间的关系，梳理各种文学观念、思想潮流的发生与发展、分化和演变，重点介绍三十年间小说、诗歌、戏剧和散文四种文学体裁的创作格局、主要成果和价值高低，包括不同流派的文学观念和创作追求、主要作家的创作成就和风格个性、重要作品的思想内涵和艺术价值等等。

3. **课程名称：**中国当代文学史

使用教材：朱栋霖等《中国现代文学史》（1915-2018，第四版，下册）高等教育出版社 2020年版；

朱栋霖等《中国现代文学作品选》（1917-2013，第三版，下册）高等教育出版社 2015 年版。

教学目的：

建立起当代文学的价值标准，对作家作品在思想主题、表达方式、风格个性等方面的长与短，能够做出客观、公允、合理的描述、判断、评价；建立起当代文学的知识体系，能够准确 把握作品、作家、流派、体裁、时代等不同观察层面之间的有机联系，拥有描述当代文学历史进程的完整知识结构；建立起当代文学的问题视野，养成开阔、广博的视野、胸襟，不拘泥于专业的限制和技术的路线，坚持学科的问题意识和人文关怀。

教学内容：

中华人民共和国成立以来，中国当代文学经历了“十七年和文革”“八十和九十年代”“新世纪以来”三个发展阶段。课程的主要内容是：当代文学与政治、经济、文化之间的关系；当代文学思想观念的发生、发展和演变；在不同

发展阶段，小说、诗歌、戏剧、散文四种文学体裁的创作格局、主要成果和价值高低，包括主要流派的文学观念和创作追求、重要作家的创作成就和独特个性、经典作品的思想内涵和艺术价值，等等。

4. 课程名称：外国文学史（I/II）

使用教材：马工程《外国文学史》，《外国文学史》编写组，高等教育出版社，2018 年8 月第 2 版。

教学目的：

该课程旨在引导学生系统掌握外国文学发展的历史脉络，极大地拓宽知识面，并能通过文学作品透视西方文化心理、宗教精神，以及哲学思潮对文学的渗透作用。提高学生的人文素养与审美情趣，培养学生阅读与创作能力，研究及分析文学作品的能力，形成对外国文学从历史框架、思潮流派到经典作家、作品， 既全面又有重点的认识、理解和把握。

教学内容：

系统讲授从古希腊、罗马到 20 世纪的西方文学和从上古到 20 世纪的东方文学，使学生比较全面地认识外国文学的基本框架和发展历程，认识东西方文学的演变规律；深入讲授外国文学史上的重要文学思潮，使学生比较完整地把握文学思潮流派的基 本思想特征和文体风格；重点教授外国文学中的经典作家、作品，使学生比较深刻的理解外国文学史上的重要作家、作品。 1、正确认识课程的性质、任务及其研究对象，全面了解课程的体系、结构，对外国文学史学科有总体把握； 2、牢固掌握外国文学史的基本概念，深刻理解外国文学史的基本理论，掌握外国文学史的基本原理和学科方法，了解学科发展前沿； 3、学会理论联系实际；掌握运用所学理论知识和外国文学史的原理和方法分析外国文学史问题的能力；学习掌握从外国文学史的发展实践中探索文学一般规律和理论概括的思维方法。

5. 课程名称：文学概论

使用教材：马工程《文学理论》， 《文学理论》编写组， 高等教育出版社，人民出版社，第1 版。

教学目的：该课程是一门理论课程，旨在通过较为系统的知识理论学习， 引导学生掌握文学理论的基本概念、范畴、批评方法，提高自身的理论思维水平，培养初步的方法意识。该课程对于学生的毕业论文写作、文学评论文章的写作也有重要的指导意义。

教学内容：

本课程以文学理论方面的各种知识为主，大致分为绪论、文学本体论，文学创作论，文学文本论，文学接受论，文学批评论等方面，展开对文学现象、文学理论中的基本概念、原理、规则和规律等问题的讨论和研究，并通过经典文本、文学现象、文学问题的分析来引导学生切实了解和掌握文学理论方面的知识。本课程主要以课堂讲授为主，同时采用组织讨论、作业方式考察学生学习成效，既加强学生对各类文艺现象的感性把握，又加深对理论问题的理解，更鼓励学生进行拓展性学习。

作为中文学科主体之一，语言类的课程占有举足轻重的地位。本专业开设的语言类主干课 程有古代汉语、现代汉语和语言学概论这三门。现分别介绍如下：

6. 课程名称：现代汉语（I/II）

使用教材：申小龙主编《现代汉语（修订版）》上海外语教育出版社。2017年版。

教学目的：

本课程旨在培养学生正确使用现代汉语的能力以及掌握理论知识以指导语言实践的能力。通过学习将对语言的感性认识提高到理性认识，掌握现代汉语的理论体系。并能理论联系实际，培养对语言现象的观察力分析力，获

得解释语言现象的能力，从而进一步研究和解决语言文字工作面临的问题。尤其是现代汉语在世界上的影响力日益提高，该课程的教学有助于祖国语言在世界的传播。

教学内容：

本课程以当前汉语为研究对象，从语音、文字、词汇、语法、修辞等方面系统地介绍现代汉语的知识。通过对课程的学习，使学生对现代汉语的概貌有全面的了解，掌握现代汉语语音的基本知识，掌握现代汉字的性质、特点、功能以及汉字整理与简化的理论与方法；掌握现代汉语词汇、语法的基本知识和理论，培养对汉语具体词汇现象、语法现象的分析和解释能力，提高分析语言和运用语言的能力。

7. 课程名称：古代汉语（I/II）

使用教材：王力主编《古代汉语》（四卷本）中华书局 2016 年版。

教学目的：

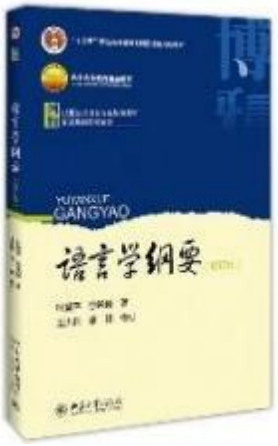
该课程旨在提高学生阅读古书能力和现代汉语分析运用能力以批判地继承祖国优秀文化遗产。通过本课程的学习，学生应熟练掌握有关古汉语理论知识、掌握工具书的用法，并能运用有关理论知识分析解决古汉语书面语中的相关问题，在此基础上培养阅读一般文言文的能力；同时也培养学生的美学鉴赏能力、比较能力、理论思维能力和写作能力，提高学生运用和分析语言的能力。

教学内容：

本门课的主要内容包括两大方面：一是原始文献材料，即文选；二是有关语言文字规律的理论，即通论。另外，与教材配套的还有常用词部分。文选部分精选历代典范作品，教学以先秦、两汉作品为主。在分析作品的同时，结合古代汉语的字、词、句方面的基本理论知识，选择一些重点的常用词，突出古今汉语在词汇、语义和语法诸方面存在的明显变化，培养古代汉语的语感。

8. **课程名称：语言学概论**

使用教材：《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著， 北京大学出版社，2010 年版。



教学目的：

通过语言学基本概念和基本理论的阐释，为学生学习其他语言课程提供必要的理论知识，为今后从事语言教学和语言研究工作奠 定必要的基础。以讲授与探讨相结合的教学方式培养学生在语言学 概论学习中的问题意识，发现问题、解决问题的能力，以及运用语言学的科学调查方法考察语言现象的习惯，提高语言理论水平和语言 分析能力。

教学内容：

本课程系统讲授语言的功能和性质，语言各组成要素的概念、性质、功能、相互之间的关系，以及语言的演变与分化、语言接触、语言的系统演变等相关知识和理论。

（三）选修课程简介

进入大三学年，同学们进入专业学习的阶段。本专业选修课主要分为三大课程组，一是核心选修课 A，二是扩展选修课 B，三是方向选修课 C。其中核心选修课 A 分出两个课程组，一是语言学课程组，二是文学课程组，是以专业必修课为基础设置的核心选修类课程，至少修读 12 学分，其中语言学课程组不少于 4 学分，文学课程组不少于 8 学分。扩展选修课 B 是本专业扩展和深化知识和能力、提升综合素养课程，学生根据自身需求自由选择。方向选修课 C 是本专业技能实践类课程，共有三个方向，一是文学写作方向，二是语文教育方向，三是高级文秘与文化创意方向，学生根据自身需求自由选择。选修课共计 35 学分。

选修课与必修课前后关联，又绝不是对必修课的简单重复。核心选修课 A 是对已储备知识向专业化、深度化拓展，扩展选修课 B 则是对专业知识向精深面、前沿性的提升，方向选修课 C 则是对中文专业向技能性、实用性方面的拓

展，知识性的课程保证学生的知识体系的完备与更新，技能性的课程保证学生能力素养的专业性与实用性。这既有利于充分发扬同学们的个性，也为同学的就业和专业研究铺平道路。

1. 核心选修课 A 课程组

在现代汉语、古代汉语、语言学概论等必修课的基础上，语言学课程组将语言学细化到了语音、语法、词汇、方言、修辞等领域，语言学难度提升提成组则将古今中外语言学研究的线索串联起来，形成前后相连、纵横关系的语言学知识网络。

（1）汉语词汇学

词汇作为语言中最活跃的成分，它的概念、存在范围及其目前的发展趋势，都属于词汇学研究的范畴。从我们耳熟能详的广告，到每天都接触的新词语，再到你的名字，这些时时处处存在的词汇现象都是有趣而实在的学问。

（2）文字学

这门课主要学习文字的起源、汉字的特点、形体演变及结构规律，学习这门课，不但要理　解汉字形、音、义的奥妙，更好地运用文字，还应该通过分析文字的形体结构窥探中国汉字文 化的博大精深。

（3）应用语言学概论

语言知识与语言规律在现代社会中哪些领域和学科有着重要的应用价值？本课程培养学生对语言知识、语言规律的实践与调查能力。就语言教学、语言规划、语言调查、广告语言、中文信息处理、社会语言学、儿童语言学、地名学、人名学等分支学科给予基本的介绍和了解，并针对不同的分支学科设计应用于实践的田野调查、课题汇报式的教学方式，使学生能够在掌 握基础原理的层面上更进一步，能够应用于实际的语言调查。

（4）对外汉语教学概论

怎样教汉语，语言学习是怎么回事，语言学习与教学有规律可循吗？本课程强调对第二语言教学、语言习得、语言教学法、语言教育测量等知识有完整的认识，对汉语作为第二语言教学能够有比较深入的认识和了解，掌握一般语言教学的流程与规律，并能就其中某些方向进行创新性的研究。

文学从根本上说是一种文化现象，同时又是美学和艺术的重要分支，文学类选修课程的种类也最为丰富。为此，在文学史和文学作品的基础上开设的文学选修课数量多，覆盖面广，集中体现了文、史、哲、美兼容并蓄，文学艺术诸学科交融互渗的特点。

（1）断代文学专题研究

这是对中国古典文学课程的拓展。中国古典文学时间跨度大，内容多，很多问题有重新审视和深入研讨的必要。比如对文学史上重要的中古时段，我们开设有“唐五代文学专题研究”“中古文人心态与文学”等课程，试图从文人生活环境和心态等方面去理解文人的创作，把古典文学的学习研究推进到更深入的层次。

（2）专门文体研究

文学研究的一大领域是文体研究。与此相适应，对传统意义上的四种文学文体，我们都开设有相应的课程，如“唐宋八大家研究”“唐宋诗词解读与艺术表现手法”“先秦散文”“中国戏曲史”“古代小说漫谈”等课程。此类课程将向学生系统地讲授各文体的知识和重要作家作品，包含基础史论部分和欣赏部分。

（3）国别文学研究

这一系列课程主要是在外国文学领域内开设的。鉴于欧美文学史内容多、课时少的矛盾，对于文学创作相当繁荣的国度，我们在选修课中加以补充介绍，为此专门开设了“英国文学简史”“美国文学简史”“东西文化与比较文学”等课程。外国文学爱好者有很大的选择余地，可以各从所好，也可藉此加强在外国文学领域的知识储备和修养。

（4）作品专题研究

开设“《诗经》研究”“《左传》导读”“幻想主题文学导读”等经典著作的研读课程。这些作品是中外含金量最高的文学瑰宝，对陶冶学生的美学品格功莫大焉。此类课程引导学生敞开心胸，认真研读文本，鼓励学生对作品形成独到的见解。此类课程防止了由于概论课程太多而造成的浅薄弊病和教条模式，使经典作品对学生发挥直接深入的影响，甚至终生受益。

（5）作家专题研究

我们特意选取了中国现当代文学史上最优秀的作家，比如鲁迅、莫言等，设置了“鲁迅研究”“莫言研究”“中国现当代作家研究”“现当代女作家研究”等课程。此类课程从作家的人生履历、人格风范、文学造诣等方面做深入探索，帮助同学们在中外文学史的基础上，进一步领略文学大师的风范，了解他们在文学发展史上的地位和成就。

（6）文学理论研究

在“文学概论”等必修课的基础上，我们又开设了“中国美学史”“中国文学批评史”“西方当代文学理论”等理论选修课。“中国美学史”是大学生美育的基础课程，意在培养同学们感悟人间真美的灵心，分析美学现象的慧性。“中国文学批评史”旨在透过中国古代的文学命题，窥探中国文学的精髓，进而感悟中国文化的神韵。“西方当代文学理论”则提供了西方当代著名的文艺思想和理论家，激励同学们在思考研究文学问题时，秉有一种跨学科、跨文化的理论眼光和勇气。

2. 扩展选修课 B

在专业必修课和核心选修课的基础上，扩展选修课主要为了进一步拓展中文知识和文化，培养中文学子必要的文化修养，以及满足一定的升学、出国深造等要求，特别安排了一些较有深度、广度以及艺术性的课程。

例如《中国文学专题研究》课程，重点在于介绍和分析中国文学史上的名家名作，带有专题研究的性质，就是让学生更深入的了解中国文学史上的著名作家，对一些经典作品有足够的体悟。《现当代女作家个体研究》以中国现当代文学史上众多著名的女性作家及其作品为考察对象，以女性主义文学批评及性别研究理论为指导理论，通过对女作家的生平考察及作品解读，最终把握中国现当代女性文学发展的脉络，《科幻小说研究》能够了解到科幻小说的基本概念， 理解科幻小说的经典题材，掌握英美科幻文学的发展历史、经典作家作品，并掌握当代中文科幻文学的发展现状，培养学生理解科幻文学的艺术特征和艺术价值，引导学生思考文学与自然科学和社会进步之间的联系。《神话与文化》主要介绍人类六个古代文明民族原始神话的基本 构成以及内含的文化特征。文化人类学与文化哲学视野中的人类神话的文化意义；华夏古代神话主要

构成与基本特征、苏美尔-巴比伦古代神话的主要构成与基本特征、埃及古代神话主要构 成与基本特征、印度古代神话主要构成与基本特征、希伯来古代神话主要构成与基本特征、希腊古代神话主要构成与基本特征、人类神话文化内涵案例分析，让学生了解和研究人类远古神话与文化的关系和价值，已经成为中外所有人文专业学生和学者必备的知识构成。神话是人类所有文化的源头，也是所有知识学科的源头。

“琴棋书画”,古琴是中国传统文化最重要的一种音乐技艺。《古琴音乐弹奏与欣赏》主要面向对中国传统文化感兴趣的人文与传播学院学生开设的专业选修课，以理论教学和实践教学相结合的方式，掌握一定的古琴技法，演奏《南风歌》《静夜思》《笑傲江湖》《沧浪歌》等初级曲目，从中了解琴曲、琴艺、琴风及对文学作品、文人交往、社会习俗等方面的文化内涵，加深对中国传统文化的感性了解、传承，让学生从古琴音乐中领略到中国文化的魅力和精神， 在大学生综合能力培养和人格养成方面发挥应有的作用。

3.方向选修课 C

本组课程以汉语言文学专业的社会岗位需求为前提，课程设计以职业技能课为主，在教学过程中尤其强调联系实际，将案例教学放在极为重要的地位；并创新教法，使同学们能掌握最 实用最前沿的理论与操作技巧。

（1）文学写作方向课程

通过《戏剧影视文本创作》《中国经典改写与新编》《西方现代派文学赏析》等课程的学习，突出兼具艺术性写作与实务性性写作特点，既可以锻炼同学们的剧本写作、文艺写作兴趣，也可以掌握应用文写作的基本技巧与技能。

（2）语文教育方向课程

通过《教育学》《语文课程与教学论》《语文教学设计与技能训练》等课程，为有志于从事语文教学的学生选择修读，并且为读研、教师资格证考试做充分的准备。

（3）高级文秘与文化创意方向课程

通过《秘书学概论》《社交礼仪》《传统文化与当代时尚叙事》等课程，以及编辑、摄影、 统计等比较专业性技能课程的训练和学习，培养具备过硬能力的文职岗位素质，同时具有一定的文化创意素质和能力。

五、师资储备与学术讲座

汉语言文学专业以高素质、高水平的要求来营造一支过硬的师资队伍。本专业立足当前，着眼长远，根据需要，逐年按计划补充教师；同时重视做好教师的兼职、返聘、外聘等工作，充分利用相关优质教师资源。强有力的厦门大学汉语言文学专业还提供了资源丰富的师资储备以供本专业外聘教学所需。

本专业教师队伍结构较合理，教授、副教授、讲师形成教学梯队，教师队伍有三种来源和构成：一是专任教师队伍，本专业教师 90%是博士，80%具有副高以上职称；二是兼任教师队伍，充分利用母体学校厦门大学丰富的教师资源，聘请具有丰富教学经验的在职教师；三是业界专家队伍，面向与专业密切相关的企事业单位，邀请有丰富实践经验的人员，到学院开设系列讲座。

汉语言文学专业目前拥有：

省级精品课程：《应用语言学》

省级一流课程：《美学原理》

校级精品课程：《中国古代文学》

双语教学示范课程：《欧美文学史》

校级一流课程：《中国古代文学（先秦-两汉）》《现代汉语》《外国文学史 I》《大学语 文》

校级“课程思政”示范课：《美学原理》《中国传统文化》《中国古代文学（先秦-两汉）》 《中外文化史》《外国文学史 I》《外国文学史Ⅱ》

双语示范课程：《欧美文学史》

省级优秀教学团队：苏新春教授领衔的应用语言学教学团队

校级实践教学示范基地；校级“本科高校专业综合改革试点”

“福建省高校名师”称号获得者：苏新春教授

与厦门大学联合培养硕士生方向：语言学及应用语言学、中国古代文学、文艺学、中国现 当代文学、戏剧与影视学

汉语言文学专业注重学术氛围的营造和同学们学术兴趣的培养。自建系以来，我们曾多次举办各类讲座，场次多，规格高，对于提升本专业的学术品位起到了良好的作用。其中，厦门大学汉语言文学专业易中天教授、教育部语言文字信息管理司副司长王铁琨研究员、台湾中央研究院语言研究所所长郑锦全院士、新加坡国立大学汉语言文学专业王惠博士、复旦大学中国语言文学研究所申小龙教授、北京大学英语语言文学研究所所长高一虹教授、中山大学汉语言文学专业张海鸥教授及施其生教授、北京大学汉语言文学专业孙玉文教授等亲临本专业为学生开设学术讲座，在同学们中间引起强烈反响和一致好评。

为帮助入学新生尽快进入角色，了解本专业专业内容和特色，感受汉语言文学专业学术风采，我们还特聘请厦门大学汉语言文学专业的知名学者开设“新生入学指导”系列讲座。厦门大学周宁教授、李如龙教授、朱水涌教授、杨春时教授、高波教授、王诺教授、黄鸣奋教授、 林丹娅教授、叶宝奎教授也曾为本专业新生带来精彩的学术讲座。这些讲座针对新生刚入学的特点，深入浅出，能引导新生摆脱对新学业的懵然无知，激发新入门者对中文学科的兴趣，且起到窥一斑而知全豹的积极效果。

六、大学之路与学习方法

中文学科博大精深，“学海无涯”这四个字对中文的学习来说再恰当也不过了。想气定神闲、笑傲于中文浩淼的海域，除了百倍的信心外，还有一些要领，需要同学们在学习过程中悉心体会。

1.系统：汉语言文学专业的各类课程之间具有很大的相关性、共享性，此外，中文和史学、 哲学、社会学、政治学、心理学、计算机等学科也有交叉， 许多课程之间的可以形成参照印证。要想在中文领域达到一定高度，千万不要以“中文”两个字束缚了自己，要放开眼界，打破学科间的界限，广博地吸纳、融会各方面的知识信息，逐渐形成自己庞大的知识架构。金字塔之所以气象巍峨，就在于它有面积广大的底座，同学们正是好好扩充“底座”的时候。知识面不断拓宽的过程，其实也就是你的思维和眼界不断解放的过程。

2.功力：不论是文学还是语言的学习，都应以典范的作品为本。因此，想在中文这一学科领域有所收获，同学们必须保证有足够的阅读量。所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”好作品读得多了，“熏陶涵育，俟其自化”，久而久之，才能培养起较好的鉴赏力和感悟力。针对当前越来越多的大学生沉溺于网络，读书量遽减，大学生人文素养普遍下降的现状，强调这一点这尤为必要。

文学作品浩若烟海，穷尽四年时光孜孜研读，也不过是酌蠡于沧海。如何充分利用有限的时光，从中吸取更多的营养至为重要。同学们应在老师的指导之下，有选择地阅读，既要照顾到个人兴趣，又要取法乎上，对于原典作品还需要再三精读。反对在庸俗、低劣的书上面浪费太多的时间。

3.感悟：中文作为人文学科，不同于技术应用学科，而着眼于人之生活、情感、思想。尤其是文学课程，以情感为生命，以人生境界为归依，因此，作品的“细读”，需要感情的投注和真切的感悟体验，才有一种“莫逆于心”的愉快。比如对于诗词作品，应有一番沉潜涵婉、优游玩味的功夫，要品味出每一个字的温度、声音和色彩，感受文字中的细微律动。再如小说作品，则要从中读出一段不同的经历，体味一番不俗的人生情怀，对自己的立身处世也有所启悟。这样的阅读既是一种审美的享受，又能与人生的意义联系起来，开阔了自我的人格境界和胸襟。这样吸取的知识才是富有生命灵性的，也才是文学的真谛。

4.理性：汉语言文学专业课程中，语言学是理论性较强的课程。我们每天都在貌似“无心” 地说话，但作为专业学习者，我们应当做“有心人”，自觉地用语言理论分析语言现象。这样既激发了学习兴趣，又培养了运用语言学的理论方法考察语言现象的习惯，提高语言分析能力和运用能力。文学课程亦然。作为专业课程，文学作品的阅读鉴赏不仅仅是优游随意的消遣，而需要有意识的学习和理论的自觉。对于文学作品，既要“热读”，又需“冷观”。不但要有感性的体会，还要有理论的洞察力，能洞透文字背后隐含的深意，发掘浅俗之下的厚重，为此，作为汉语言文学专业的同学，应培养起思考的习惯和智性的眼光，使自己成为一个感性和智性兼备的人。

5.求实：中文学习的一个重要指导思想，就是要与自己的写作能力、语言表达能力相联系。 汉语言文学专业旨在培养能说会写的合格人才，应以语言文字的表达为擅长。社会上很多职业 都需要有较强的语言基础，如法官、律师、公关人员、谈判、宣传策划等等。无论文艺性文章还是应用型公文，抑或学术文章，文字功夫都是第一位的。因此中文的学习不仅仅止于怡情养心，应当追求积累和涵养的外化，把语言知识、文学修养化为实在的语言文字的驾驭表达能力，这样也才能革除多数文科同学们眼高手低的通病，达到“内外双美”的高度。

6.自主：把老师的指导和自主学习结合起来，课堂学习和课下自学相结合，真正实现由旧式的“一言堂”传授到自主学习的转变。尤其是对于文秘等实务性课程，同学们更应踏踏实实地从点滴工作开始，虚心地向社会这部大书学习，主动出击，利用实习等机会积极锻炼个人能力，在摸索中变得成熟、敏锐，“眼观六路，耳听八方”，始终保持灵活的思维状态。有鉴于此，教师的授课只是必要的点拨，个人的修行显得更为重要。可以说，中文的功夫在课堂，更在课外。

七、实践基地建设

我们相信实践出真知，因此一直将知行合一、学以致用作为本专业办学的指导思想，为此，本专业在实践基地建设方面投入了极大的精力，办得有声有色，对应用型人才的培养起到了切实的作用：同学们的专业知识在实践中得以检验，也增强他们进入工作岗位的适应性。如今，实践基地建设已经成为本专业办学的品牌性成果。

针对不同年级的特点和教学侧重点的差异，我们采取了全方位、多层次的实践办法，开辟了校内和校外两类实践阵地。大一的同学刚入学，对中文带着艺术化的兴趣与憧憬，可以充分调动同学的创作积极性，完成校内的文艺创作实践；大二的同学经过了两年的专业课熏陶，可 以带着专业视角尝试融入社会开展校外社会调查；大三的同学经过三年的储备与积淀，完成专业领域内某一问题研究的文献综述；大四则开始进行毕业工作前的实践与准备，即毕业实习。

汉语言文学专业还筹资建立了语言教学实验室，进行课堂实践，为进一步培养同学们的科研、实践能力打下了良好基础。例如。在实验室中，同学们结合专业特点和自身兴趣爱好，进行数据库、语料库、软件设计与应用平台的实体操作；对课程、教材进行深入地分析与解剖， 有目的地进行教育心理学、学习心理学、语文教学问题、中学语文教材法、第二语言教学等模拟训练，为将来从事教学科研工作提供丰富的研究经验。除此之外，本专业还结合公关语言学、 社会心理学、办公自动化、概率论与分析软件、文学流派研究等课程，利用实验室的研究优势，提高汉语言文学专业学生的专业素养和实践能力，并能够将具体操作、实践工作带入科研项目的探索中。

我们一贯重视校外实践基地的建设。自成立以来，本专业就与社会各界密切合作，多方开辟实践基地，不断拓展实践空间。相较于其他系，本专业的实践基地多，范围广，且在不断扩展中。本专业现在建立合作的实践基地主要有厦门思明区人事劳动保障局、厦门翔安区政府劳动人事局、厦门市思明区莲前街道办事处、石狮市党校、云霄县文旅局、浦南镇文旅局、厦门大学附属中学、厦门大学附属小学、漳州开发区海滨学校、漳州二中、厦门海峡卫视、福建法 制报、快乐学习教育集团、新东方教育集团、长泰县马洋溪生态旅游区管

理委员会、福建龙人书院。对以上实践基地，我们采取分模块、分方向的办法，以学生的就业为导向，使基地建设 和本专业人才培养的四个方向——文学方向、高级文秘方向、语言学和汉语教育方向、语言信息工程方向——相匹配，与学生的人生设计、社会定位相挂钩。因此，我们的基地相应地分为四个模块：

1. 公务员方向：思明区政府、翔安区政府

思明区政府、翔安区政府基地为学生提供办公室具体事务的实习，主要负责档案的整理、公文的写作等工作。 从目前派出的实习同学来看，学生所掌握的高级文秘等课程知识在此有了实战的机会，学生切实得到了锻炼。

2. 新闻媒体方向：厦门卫视、福州报社

厦门海峡卫视、福建法制报等实践基地，对有意从事传媒行业的同学具有较大的吸引力。通过这两个基地的实习，希望学生能够在与社会各界人士打交道的过程中，培养自己的新闻敏 感度、广泛迅捷地接触社会的能力，提高职业竞争力。

3. 教育方向：厦门大学附属中学、厦门大学附属小学、海滨学校、漳州二中、云霄县将 军山中学、快乐学习教育集团

这几个基地和我们距离较近，地缘关系密切，主要吸纳有意从事语文教育的同学参加实习。从实习情况来看，学生由台下走到台上，通过备课，上课、班级管理等实践，进一步认识到专业知识储备的价值，也锻炼了表达能力，增强了对教师职业的热爱和从事教育工作的信心。

4. 社会调研方向： 厦门两岸青年创作营、石狮市委党校、大学生华安乡村工作队、长泰马洋溪生态旅游区、龙人书院等

2024年我专业与“厦门黑猫两岸青年基地”合作，成立“海峡同心，缘系集美”两岸青年实践创作营。实践营通过闽台两岸文化交流，体验民俗风情，感受到闽台一家亲的文化魅力。创作营通过海峡两岸大学生共同学习、生活与实践创作，使两岸青年在彼此紧密的交流过程中加深了解，促进双方和睦关系的同时也进一步弘扬了中国传统文化。

厦门两岸青年创作实践营

石狮市委党校是我们成立最早的实践基地之一。石狮有丰富的文化资源，同学们围绕闽南地域文化等一 系列主题可进行实地考察展开调研。我们一贯重视与该基地的合作，已经派出了 04.05.06 三届实习学生，主要围绕闽南文化的寻根与访古等主题展开调研，取得了可喜的成果。2006 年出版本专业 04 级学生调研文集《文化强市求索》；2008 年出版本专业05 级学生调研文集 《闽南文化生态——保护实验区探微》；2009 年出版本专业 06 级学生调研文集《闽台文缘求证》（均由香港人民出版社出版）。这三本学生的调研报告文集，开创了独立学院本科生出书 的先河，也极大地鼓舞了同学们的热情。

大学生华安乡村工作队

大学生华安乡村工作队以文传院为主导，全校师生共同参与。2021年起步，2023被教务部认定为可供全校同学选择的暑期社会实践课程。该实践课程带领同学们深入华安乡村，通过调查研究、文脉挖掘，切实了解中国基层乡村社会之现实，亦运用学校所学之知识，尝试为乡村振兴做出贡献。在课程实践过程中，开阔视野、学习知识、掌握方法、锻炼能力，积累实践经验，丰富资历，为日后顺畅走向社会打下坚实之基础。

（上：2025年暑期实践周　大学生华安乡村工作队 华安官畲景区合影）

（下：2025年暑期实践周　大学生华安乡村工作队 华安官畲景区合影）

马洋溪生态旅游区与厦门隔海相望， 自然资 源丰富多样，自然生态与人文历史的相互融汇，成 就了旅游区旅游产业厚积薄发、日新月异的兴盛 之势。我们自 2007 年底与长泰县马洋溪生态旅游 区管理委员会签署了协议，在发掘旅游资源、民俗 文化寻根等方面，对同学们发挥才智提供了较大 的空间。

马洋溪作为我们重要的实践资源，双方有着密切的交流。在本专业倡议和组织下，全院师生报名参加了 2008.2009 年长泰赛龙舟活动，并取得了圆满的成功。此外，同学们还深入长泰乡村，了解感受当地民俗，并制作了“祈丰年、赛大猪”民俗活动的纪录片，制成光盘，创意新颖， 画面生动，妙趣横生。

我们对实践环节认真把关，杜绝将实践沦为无组织纪律的盲目游荡。实习过程中，各基地分别安排指导老师，师生合作，及时跟踪实习进展，对实践成果严格验收，举办成果展；还要求同学们写作实践总结，由系内严格审核，并从中择取优秀，加以宣传和表彰。这对那些闯出一片小天地、搞出一点小名堂的同学，是一个很好的鼓励和鞭策。

劳动教育实践课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为全面贯彻党的教育方针，落实全国教育大会精神，坚持立德树人，坚持培育和践行社会主义核心价值观，按照中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》、教育部《大中小学劳动教育 指导纲要（试行）》和我校《〈劳动教育〉课程教学实施方案》，结合学科专业特点，制订文传院系/中文专业《劳动教育》课程实践环节教育计划。旨在以人才培养为中心，将劳动教育纳入人才培养全过程，从而教育引导学生树立正确的劳动观念，培养必备的劳动能力，培育积极 的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质，全面提高学生劳动素养。

八、学生社团介绍

社团是学生实践的又一个基地，是同学们自己组织、施展自我才华的重要舞台，是塑造校园文化、活跃学习生活的重要形式。本专业自成立以来，在同学们的努力和老师的帮助之下，共成立了六个全院知名社团，其中影响较大的学生社团有：

南太武文学社

它是由汉语言文学专业学生发起的文学社团，成立于 2004 年，是嘉庚学院第一个文学社。从 2018 年起，每年出刊《南太武》杂志，专门发表学生的文学作品，立足中文，面向全校。该杂志由文传学院主管，由中文承办。院长为编委会主任，中文专业主任为主编。

华文协会

它成立于 2007 年，是汉语言文学专业一批文学青年发动 组织的。协会内部分别设置了主席团、学术部、宣传部、策划 部、财务部各个部门， 进行分工协作。该协会以“通俗带动古 典，借现代回顾古代，让传统丰富人生”为宗旨，致力于宣扬 中华传统优秀文化。

一方话剧团

成立于 2006 年，一直力图展示新一代青年的青春活力，打造话剧精品，并以此推进校园文化建设，陶冶学生艺术情操。该社团演绎着经典，推崇原创，在演出方面精益求精，多次参与市省级演出并获奖。

文潮学社

该社成立于 2008 年 10 月，主要从衣、食、住、行四方面挖掘身边的文化，通过研究人们的生活方式、民情风俗、等方面来了解文化。该社以“在生活中发现文化，在实践中邂逅文化”为宗旨，揭开“文化”的面纱，使同学能深刻了解到我们民族自己的文化。

文心团、微光书社

该团创建于 2013 年底，为了营造中文专业自由创作的良好氛围，促进语言文学知识向文字原创能力的迁移，构筑具有文传特色、适合学生参与的可持续有吸引力的文创平台而成立。自成立以来，带动有创作潜 力的一批学生通过持之以恒的写作实践积累创作经验。目前已有两批同学从文心团毕业，并将 其作品集结成《青豆集》第 I、II 辑。于 2017 年停止活动。代之而起的是微光书社，正以它独特的魅力吸引中文学子参加。

此外，我专业同学还创立有羽毛球协会，演讲协会等学生社团，都对全院同学充满了吸引力，为汉语言文学专业也为我院学习生活增添了绚丽的光彩。

月港诗社

月港诗社成立于2016年，是由嘉庚学院学生自主组织、推动的文学社团，致力于原创诗歌的创作分享与鉴赏交流。该社团秉持“自由、分享、认同”的理念，定期举办诗歌、文学交流活动，并将成员的自主创作进行推广。

九、学生生活

1.省级优秀班集体

厦门大学嘉庚学院汉语言文学专业 2003 级和 2006 级先后荣获省级优秀班集体称号

2.优秀毕业生、三好学生

◆ 林祺: 厦门大学嘉庚学院 2003 级汉语言文学专业

工作简历：2007.7-2008.7 沃尔玛人力资源部任招聘及员工关系助理， 2008.7-2009.3 中共漳州市芗城区委办公室报道组干部，2009.3 至今 长 泰县质量技术监督局监督稽查科科员

感悟：人生无谓成功与失败，只谓可曾努力！用你现在每一秒钟的付出， 去改变下一秒的人生航向。

◆ 张黛茹：厦门大学嘉庚学院 2003 级汉语言文学专业

工作于中国移动通信集团福建有限公司厦门分公司TD 办公室。

感言：我只是个普通平凡的女生，大学期间很幸运的碰到一群给我带 来很大帮助的老师同学们，不论是

学业还是思想，都受了很大的影 响。我相信所有的成功都不是将来才有的，而是从你决定去做的那一刻起，持续累积而成的。现在的我也正朝着自己的目标， 一步一步的 往前，当我实现愿望的时候一定会再和你们分享的。

◆ 杨丽琪：厦门大学嘉庚学院 2005 级汉语言文学专业

目前就职公司：招商局地产控股股份有限公司——漳州招商房地产有限公 司，（国有企业，上市公司）。职位置业顾问。

感言：每个人都不可能代表自己的学校和自己的专业，你只能代表你自己的能力，因此不要抱怨自己没有上重点大学，不要抱怨自己没能进热门专业，只要认真学习，正确面对，在任何地方，任何学校，任何专业，每个人都可以有所收获。一定要记住，要懂得经营自己。厦门大学嘉庚学院，有一流的师资和美丽的环境，关键看你会不会把握！

3. 就业感言

◆ 梁智凯：厦门大学嘉庚学院 2003 级汉语言文学专业

工作：福建电视台海峡卫视《华闻报道》栏目，记者。

座右铭：我们的青春仅此一次，我时刻都不想枉费，因为我 们年轻，没有什么不可能！

◆ 黄挺：厦门大学嘉庚学院 2004 级汉语言文学专业

工作单位：思明区侨联。

感言：用曾国藩的话与朋友们共勉，

“慎独则心安；主敬则身强；求仁则人悦；习劳则神钦。”

◆ 陈嘉：厦门大学嘉庚学院 2004 级汉语言文学专业

2008 年 7 月 16 日抵达四川省彭州市升平镇灾区开展志愿服务工作 2010 年宁德市周宁县咸村镇政府 2011 年福建省党校硕士研究生在读

◆ 郑海娟：厦门大学嘉庚学院 07 级汉语言文学专业

浙江省明海市国土资源局杜桥分局

感言：很庆幸自己选择了汉语言文学专业，认识了一群同道中人，与文字接触是件简单而又幸 福的事，而读汉语言文学专业的又是性情中人。最后，请学弟学妹们记得，要很努力很努力做 到那个梦想中的样子，别放弃，加油！

◆ 李宏婕： 厦门大学嘉庚学院

工作单位：厦门港务发展股份有 司的上市公司。）

座右铭：The investment future to the realityperson. （投资

2003 级汉语言文学专业

限公司。（厦门港务控股集团有限公

person will be, will be loyal 未来的人是，忠于现实的人。）

◆ 柳晓萌：厦门大学嘉庚学院 06 级汉语言文学专业

漳州市华商酒店有限公司人事部经理

感言：希望学弟学妹们珍惜当下，为精彩的人生做好功课，天道酬勤。

◆ 游晞：厦门大学嘉庚学院 2011 级汉语言文学专业

工作：南宁海关

座右铭：只要敢尝试，一切皆有可能。

◆ 董佳卓：厦门大学嘉庚学院

2011 级汉语言文学专业

工作：甘肃国税

感言：岁月匆匆，时光荏苒，大学四年转瞬即逝。再一次唱起凤凰花开的路口，已是一个即将步入社会的上班族。回首这四年，有欢笑有伤痛，有成功有挫败，有汗水也有泪水。点点滴滴都深刻而难忘。忘不了初入学时稚嫩的身影，忘不了第一次接触专业课时渴望的眼神，忘不了学生工作的酸甜苦辣，忘不了考试前夜挑灯夜读的辛酸，忘不了老师们风趣的谈吐，忘不了同学们热情的拥抱。无论是学习文化课程，还是参加课外活动，或是忙于学生工作。每一次经历，都在收获、都在进步和成长。而所有这一切都将成为最宝贵的财富，值得我终身珍藏。

座右铭：没有最好，只有更好！

◆ 洪志阳：

单位：厦门海沧城建集团

职位：文秘

感言：大学就像你用四年的时间做一道菜，

你尽可以不拘泥于自己，不受限于成规，在一片空白中依着自己的想象力尽情挥洒， 尝试更多前所未有的可能性，无论碰到什么样的人，经历什么样的故事，肩上落了什么样的灰，当四年过后，你终于完成这道菜，细细品味起来，会发现酸得揪心，甜得幸福，苦得落泪，辣得尽性！

座右铭：不逼自己一把，你永远都不知道自己有多强。

◆ 郭唯露：2019级汉语言文学专业

单位：市直属高中

职位：语文教师

感言：这世间人来人往，每个人都有不同的出身、不同的追求，肩负着不同的任务，需要解决不同的难题。而这一切，既有太多不得已，也有太多数不清、道不明的利弊得失。没人能替你评判，更无法给你答案，因为在任何时候，你都完全而绝对地属于你自己。所以，大胆去体验，去经历吧。愿你享受生命，热爱生活，守好底线，脚踏实地——无论成败，都不枉此行。

座右铭：去生活，去犯错，去跌倒，去胜利，去用生活重塑生活。

◆ 潘苏晴：厦门大学嘉庚学院 2021 级汉语言文学专业

工作单位：国家税务总局南安市税务局

毕业感言:很感谢学校灵活的转专业制度，转到汉语言文学专业，让我在选岗时减少了很多烦恼。不仅如此，备考过程中我愈加发现，这个专业的学习，赋予我精准表达、深刻理解和严谨逻辑的核心能力，专业课程锤炼的文字功底、阅读分析力及人文素养，在行测言语、逻辑模块和申论写作中展现出独特优势。所以，考公之路虽需额外努力，但本专业提供的思维工具与知识底蕴，中文专业辅导员的关心、负责，是我们最坚实的后盾。

◆ 卢侣婷：厦门大学嘉庚学院 2021 级汉语言文学专业

工作单位：华安经济开发区管理委员会

毕业感言:汉语言文学专业赋予我们敏锐的文字洞察力、严谨的逻辑与深厚的文化底蕴等，都是考公核心竞争力的基石。日积月累的专业素养，已悄然为我们的人生铺路，相信我们认认真真读的每一本书，踏踏实实走的每一步路都算数！

4. 考研感悟

◆ 陈蕾：厦门大学嘉庚学院 2003 级汉语言文学专业

2007 年考取厦门大学汉语言文学专业比较文学与世界文学、生态文学方向研究生

感悟：一个优秀的人，不是看他获得了多少成功，而是看他承受住了多少失败。

◆ 陈婧：厦门大学嘉庚学院 2005 级汉语言文学专业 2009 年考取山西大学古典文献学专业硕士研究生 座右铭：很多事情没有借口，只是自己不够努力

大学感言：每个人都有潜在的能量，只是很容易被习惯所掩盖 被时间所迷离,被惰性所消磨。大学四年生活，也曾失去目标和动力，如今回首，无论如何也和朋友一路走过。用喜欢的那句诗歌说：我还是那不应而为骑骏马上京的一介寒生 。

◆ 乔倓：厦门大学嘉庚学院 2005 级汉语言文学专业

2009 年考取厦门大学海外教育学院华文系国际汉语教育专业研究生

座右铭：尽力而为，随遇而安

◆ 朱思凡：厦门大学嘉庚学院 2005 级汉语言文学专业 2009 年考取福建师范大学，中国古典文献学专业研究生。

感言：四年的大学时光，留给了我最美好的收获和最温暖的回忆。我所热爱的汉语言文学 专业，是大学里的一片精神乐土。在惜春赏雪、品茗邀月几乎已成为奢侈品的今天，我们却可 以再课堂里唤醒那些逝去的旧时光里的诗情画意，与古人一起松下听琴，雪夜围炉，或曲水流 觞于兰亭之下，或秉烛夜游于桃李之园，过着一种真正风雅的精神生活。深夜灯光下的夜读、暂离喧嚣的独处、相拥文字的漫舞、想象力的放牧，是我对大学时光的诗意记忆。

我在大学里一刻不停地思考着，像踏上了一段艰辛而幸福的精神朝圣之旅。在这旅程中， 我不断跋涉着，经过大漠，穿过绿原，终于找到了一条花香满径孤独却神奇的小路，我沿着它欣喜地奔跑，通向自己梦想中的目的地。

座右铭：面对它，接受它，处理它，放下它。

◆王思齐：厦门大学嘉庚学院 2012 级汉语言文学专业

2016 年考取武汉大学比较文学与世界文学硕士研究生。

大学感言：生活不止一种选择和方式，在不断寻找中，最重要的是认清自己的方向，不要畏惧前方的未知和坎坷，既然选择了方向，便只顾风雨兼程！相信在不断努力和提高的路上，幸福和惊喜一定会伴随着你。

◆肖云红：厦门大学嘉庚学院 2013 级汉语言文学专业

2017 年考取厦门大学中文系语言学及应用语言学专业；

座右铭：人生没有所谓的低谷，只要你选择放任，就总 能继续向下摔。

大学感悟：我们很多人总是把一些很重要的事拖到最后 一刻才去做，即使我们明知如何能做好那些事，无外乎是付 诸时间和用心，但我们习惯在心底暗示自己做不到，即便是 努力了也做不好，借此来掩饰自己的惰性和能力不足。大学 四年，一点点把自己抽离出原来那个沉浸于安逸的自己，认 清自我，认清现实，也因此懂得了努力的意义，而坚持能让 你达成大多数的目标。

◆孙旭枫 厦门大学嘉庚学院 2014 级
汉语言文学专业

2018 年考取北京师范大学

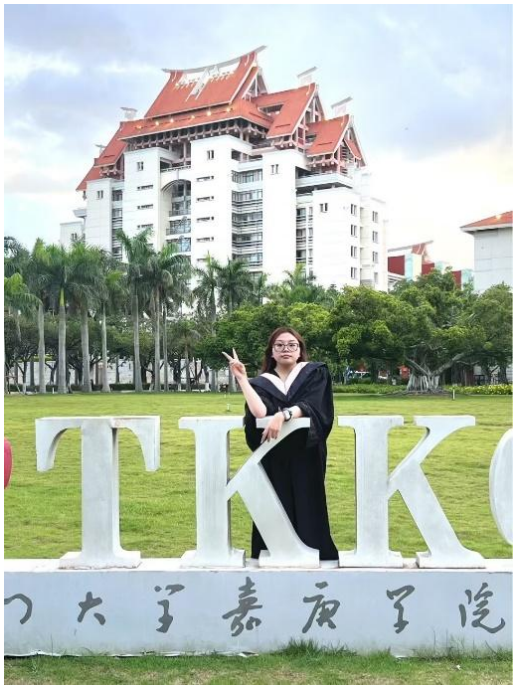
感言：嘉庚学习的四年寄托着我最好的时光，嘉庚学院成为影响我最深刻与我最怀念的地方。在嘉庚已经很幸运，而更有幸的莫过于在人文与传播学院汉语言文学专业学习。文传院为我们提供了各样的学习机会，如各式课程、诸种活动，以及世界各地的交流交换，就我个人而言，在台湾中央大学一学期的交流中，通过修习社会学与历史学的相关课程，极大地拓展了自己的知识结构。此外我们还能共享厦大本部的资源，使用本部最新购买或试用的数据库，如《历代进士登科数据库》等，极大方便我们的科研与学习。在这里你完全有机会选择你想要成为的模样。

◆王颖甜：厦门大学嘉庚学院 2021 级汉语言文学专业

研究生学校：闽南师范大学-学科语文

毕业感言:愿每个“嘉”人都能乘长风以破万里浪！

（王颖甜）



（曾静怡）

◆曾静怡：厦门大学嘉庚学院 2021 级汉语言文学专业

研究生学校：浙江师范大学-国际中文教育

毕业感言：出于对文学和语言的热爱，当初选择了汉语言文学专业，四年求学下来很庆幸这一选择。在大二时初步拟定了考研目标院校和国际中文教育方向，大三上学期寒假正式开始备考。考研之路漫漫艰险，于我而言，除了需要应对长时间久坐和紧张的日程，我还需面临术后身体恢复和心理的双重挑战。考虑到身体的特殊情况，因此即便是躺在床上我也坚持背书刷题。我时常穿着护具快马加鞭穿梭在嘉庚校园和教学楼中，感受到时间流逝与课业压力。一到图书馆，就能看到备考联盟这群志同道合的战友，大家都像勇士一般披星戴月地逐梦。图书馆、食堂、寝室，三点一线的日子让我逐渐习惯专注于一件事，也让我懂得“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的道理，十年饮冰，难凉热血，希望学弟学妹们都能在“嘉”学有所成，每位考研学子都能得偿所愿！

◆郑灿弘：厦门大学嘉庚学院 2017 级汉语言文学专业

本科毕业后，考入南京师范大学古代文学方向攻读硕士，2025年已考取南京大学古代文学博士

大学感悟：天下之理无穷，学问之路无涯，莫以昨日之得为终点，勿因今日之惑而畏途。万卷入怀抱，一鸣青云端。

座右铭：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

汉语言文学专业历年考研情况统计

序号	级别	姓　名	考研情况
1	2003	陈　蕾	厦门大学欧美文学与比较文学专业
2	2003	陈泓伟	福州大学行政管理专业
3	2004	卫垒垒	南京大学古典文学专业硕士 厦门大学文艺学博士研究生
4	2004	王　鹏	厦门大学科学社会主义专业
5	2004	沈筱峥	辽宁师范大学比较文学专业
6	2005	乔　倓	厦门大学国际汉语教学专业
7	2005	朱思凡	福建师范大学古典文学专业
8	2005	胡胜杰	广西师范大学汉语言文字学专业
9	2005	陈　婧	山西大学古典文学专业
10	2006	郑第腾飞	福建师范大学马克思主义哲学与思想政治教育
11	2006	王丽玮	广西师范大学现当代文学专业
12	2006	李佳佳	广西师范大学应用语言学
13	2006	李若楠	厦门大学戏曲戏剧学专业
14	2007	方敏	中国青年政治学院新闻学（同时考上公务员）
15	2007	黄儒青	福建师范大学汉语国际教育
16	2007	张为	福建师范大学汉语言文字学专业
17	2008	王希佳	华侨大学宗教学专业
18	2008	伊敏	宁波大学应用语言学专业
19	2008	游燕	广西师范大学应用语言学
20	2006	吴昊	天津市师范大学对外汉语教育专业
21	2007	王璐	厦门大学国际教育专业
22	2009	杨溢	天津师范大学汉语国际教育
23	2009	许佳慧	厦门大学戏剧戏曲学
24	2009	张洋子	福建师范大学汉语国际教育
25	2009	郑栩	福建师范大学世界文学与比较文学
26	2009	吴美洁	香港中文大学
27	2010	吴怡瑾	厦门大学
28	2010	于洋	首都师范大学语文学科教育
29	2010	周达祎	福建师范大学戏剧与影视专业
30	2010	陈海燕	上海师范大学少数民族语言文学
31	2011	张怡蕾	宁夏大学语文学科教育
32	2011	柯堰尹	福建农林大学农村与区域发展专业
33	2011	陈玥	厦门大学 法律硕士（非法学）专业

序号	级别	姓　名	考研情况
34	2011	廖珂	广西民族大学文艺学专业
35	2012	王思齐	武汉大学比较文学与世界文学专业
36	2012	王子璇	河北师范大学文艺学专业
37	2013	肖云红	厦门大学语言学及应用语言学专业
38	2013	刘熙颖	武汉大学图书情报学专业（非全日制）
39	2013	吴晓媛	华东师范大学应用心理学（非全日制）（澳门城市大学应用心理学专业）
40	2013	胡睿	内蒙古师范大学
41	2014	孙旭枫	北京师范大学中国古典文献学
42	2014	黄璐婷	上海大学中国民间文学
43	2014	李金玫	西北师范大学现代教育技术
44	2014	高宇虹	福建师范大学汉语言文字学
45	2015	郭森萍	福建师范大学学科教学（语文）
46	2015	苏秋婷	闽南师范大学闽南民俗文化与民间文艺
47	2015	赵隶阳	中国传媒大学政治学理论专业政治传播方向
48	2015	陈俊桦	集美大学中国语言文学专业
49	2016	陈晓颖	福建师范大学语文教育专业
50	2016	马倩倩	福建师范大学新闻与传播专业
51	2016	张瀛	福建师范大学汉语言文字学专业
52	2016	徐颖	河北科技师范学院学科教学（语文）专业
53	2016	张旻萱	宁波大学中国语言文学
54	2016	谢凌清	华侨大学中国语言文学
55	2016	李修竹	上海海事大学汉语国际教育专业
56	2016	徐珍	海南大学古代文学专业
57	2016	周璇	宁夏大学思想政治教育专业
58	2016	柯雯	厦门大学考古与博物馆学专业
59	2016	赵梓君	广西师范大学民间文学专业
60	2017	高慧	华侨大学语言学与应用语言学
61	2017	陈英铌	福建师范大学学科教学（语文）
62	2017	刘萌	河南大学现当代文学
63	2017	易嘉敏	河北师范大学古代文学专业
64	2017	徐思远	宁波大学法律专业
65	2017	庄达婧	广西师范大学学科教学（语文）
66	2017	林玥	福建师范大学语言学及应用语言学
67	2017	陈日艳	浙江科技学院汉语国际教育
68	2017	林丽云	汕头大学文艺学

序号	级别	姓　名	考研情况
69	2017	蔡智辉	暨南大学马克思主义
70	2017	郭晓雯	华侨大学汉语国际教育专业
71	2017	郑灿弘	南京师范大学古代文学专业
72	2017	叶宣妤	福建师范大学戏剧与影视学专业
73	2018	雷若妍	上海师范大学人类学
74	2018	张轶然	河北师范大学中国古代文学
75	2018	张一帆	郑州航空工业管理学院图书情报
76	2018	杨馨洁	吉林艺术学院中外戏剧史论（欧美戏剧）
77	2018	林烨	安徽师范大学学科思政
78	2018	曾雅如	华侨大学语言学及应用于语言学
79	2018	肖晓晨	福州大学艺术设计
80	2018	陆烨	西北政法大学法律（非法学）
81	2018	吴玉琳	福建农林大学农村发展
82	2018	汪文洁	青海师范大学学科语文
83	2018	赵胜男	湖南师范大学汉语言文字学
84	2018	吴思宇	辽宁师范大学学科语文
85	2019	蒋芳菲	太原师范学院
86	2019	廖梓伊	江西师范大学
87	2019	葛丹圆	浙江师范大学
88	2019	张可莹	南通大学
89	2019	钱方圆	福建师范大学
90	2019	张弛	福建师范大学
91	2019	林芳旭	北京语言大学
92	2019	钱韵	江苏大学
93	2020	钟宇钰	江苏师范大学-学科教学(语文)
94	2020	郑润博	青海民族大学-语言学
95	2020	丁思佳	南京师范大学-学科教学(历史)
96	2020	梁婕	中南民族大学-中国现当代文学
97	2020	于书萱	吉林外国语大学-学科教学(语文)
98	2021	林严格	广西师范大学-中国语言文学
99	2021	杨春婷	浙江科技大学-视觉与数媒设计
100	2021	曾静怡	浙江师范大学—国际中文教育
101	2021	王颖甜	闽南师范大学—学科语文
102	2021	许馨元	杭州师范大学—社会工作
103	2021	黄梓欣	上海师范大学—语言学及应用语言学
104	2021	付可欣	广西师范大学—语言学及应用语言学

5.出国（境）心情

◆ 辛伦：厦门大学嘉庚学院 2003 级汉语言文学专业

学习单位：澳大利亚悉尼科技大学 MBA

座右铭：Pain past is pleasure（苦尽甘来）

◆ 荆蕊：厦门大学嘉庚学院 2008 级汉语言文学专业

英国 伦敦大学学院（University College London，简称 UCL），MA Linguistic（语言 学硕士）

感言：“入门须正，立志须高”，大学这四年，我很感激我的 老师们为我点起了知识的殿堂里的蜡烛。在中文这个氛围里，学习 不仅仅停留在专业知识的获取和涉猎上，更重要的是学会思考和感 悟，我们会在有意识和无意识间获得，并在潜移默化中进步，也许 这种变化连你自己都未曾发觉，但它却实实在在存在，而这，就是中文这个氛围孕育出的“人文”光芒。

大学是一个梦想起飞的地方，是一个给勇敢者搭建的舞台，“广阔天地，大有作为”，愿学弟学妹们能够带着自己的梦想，在大学中如鱼得水，将青春装着满满当当的幸福。

◆ 杨夏：厦门大学嘉庚学院 2011 级汉语言文学专业

澳大利亚 墨尔本大学，Master of Applied Linguistic（应用语言学）

感言：曾经的大学四年，对于我，是单色的，亦是彩色的。为了出国留学的梦想， 我的校园生活几乎

是教室、食堂、图书馆、宿舍四点一线。这略显单调的循环似乎有些辜负了美好的青春年华。但其实， 看似单一的日子也暗含着绚丽的色彩。在学习中得到的知识，在奋斗中拿下的目标，在艰难中前进的步伐，无一不丰富着我的生活。我想，在这并不轻松却无比充实的四年里，我最大的收获便是梦想。既然种下梦想，就要日夜兼程，不管跑着、走着、跪着，都要带着坚定的微笑向远方前行。

座右铭：拥有梦想，只管日夜兼程。

◆钟蕴文：厦门大学嘉庚学院 2011 级汉语言文学专业

英国　莱斯特大学（University of Leicester）， Mass Communications MA（大众传媒硕士）

感言：读万卷书，行万里路。培养自主学习和独立思考的能力。此外，一个善于思考的人如果不善于表达，其实就等于一个不善于思考的人，从侧面说明言说的重要性也不可忽视。以上几点是我在进入大学前明确立下的对自己的要求和目标，在大学四年的学习生活中我也努力践行着。我感恩母校为我提供了一个广阔的平台，让我结识了一批志同道合的良师益友。从中发现自己的兴趣和潜能，开阔眼界，增强专业知识，寻找不同的思维模式和思考角度，脚踏实地、持之以恒地去实现梦想，使之成就人生另一种真实存在的可能。当今很多人士对于人文社科类的专业褒贬不一，一部分认为“无用”。个人则切实看到了其“无用之用”，这种“用”看似“无”，却如春风化雨，润物无声，潜移默化地奠定我们的价值观和思维走向，三观的建立也决定着人的一生。无用之用，简言之为“大用”。

大学，我更愿意形容其为孵化器，让我们这些身处其中的学子们从无到有，自觉参与并完成人生的第二次蜕变，形成、认识、改造、调整，使“完整的人”成为终极目标。最后，天道酬勤，与学弟学妹们共勉。

座右铭：阅读、行走、思考、言说，有质感有担当地生活。

汉语言文学专业历届出国（境）情况统计表

姓名	年级	出国（境）情况	姓名	年级	出国（境情况）
颜佳佳	2003 级	澳大利亚	杨夏	2011 级	澳大利亚-墨尔本大学
白洁琼	2005 级	英国	虞棋凯	2011 级	澳大利亚-悉尼大学
袁琳	2005 级	美国	钟蕴文	2011 级	英国-莱斯特大学
徐晗	2008 级	英国	黄雅斐	2011 级	澳大利亚-新南威尔士大学
佟昕瑞	2006 级	美国	林小越	2011 级	澳大利亚-悉尼大学
刘沁心	2006 级	英国	卓予晴	2011 级	香港-香港教育学院
马悦	2006 级	英国	唐薇	2012 级	日本
韩蔙然	2006 级	西班牙	姜昕冉	2013 级	英国-威斯敏斯特大学
许腾腾	2006 级	英国	林诗航	2013 级	澳大利亚-澳大利亚国立大学
谷伟	2007 级	美国	吴晓媛	2013 级	澳门-澳门城市大学
余晓岳	2009 级	澳大利亚	杨鎔嘉	2014 级	英国-剑桥艺术学院
赵旭辉	2009 级	澳大利亚	董微雨	2014 级	日本-新泻大学
梁冬颖	2009 级	美国	金爽	2014 级	英国-曼彻斯特大学
王玥芳	2010 级	香港	焦阳	2014 级	英国-伯明翰大学
陈星	2010 级	香港	符家喻	2014 级	日本-京都、早稻田大学
赵雨露	2010 级	英国	周正	2015 级	澳大利亚-昆士兰大学
张璐	2010 级	美国	林星辰	2016 级	美国-科罗拉多大学
林茵悦	2020 级	英国-诺丁汉大学	李凌慧	2017 级	香港-香港教育大学
杨芳	2020 级	香港-香港城市大学	薛林桉	2017 级	韩国
李星烨	2020 级	香港-香港都会大学	陈湛文	2019 级	英国-爱丁堡大学
徐铧瑞	2020 级	香港-香港岭南大学	冯帆	2019 级	英国-纽卡斯尔大学
马莹莹	2020 级	澳大利亚-悉尼大学	赵普新	2019 级	美国-依隆大学
秦畅远	2019 级	香港教育大学	郭唯露	2019 级	香港-香港教育大学
郝彩伊云	2021 级	英国-南安普顿大学	邓楚薇	2021 级	英国-南安普顿大学
边俞思甜	2021 级	英国-南安普顿大学	吴珮琦	2021 级	香港-香港教育大学
郑歆恬	2021 级	香港-香港教育大学	洪伊琳	2021 级	香港-香港教育大学

十、汉语言文学专业教职工介绍

姓名	职务	工作职责	学术方向	办公室	办公电话	邮箱
苏新春	人文与传播学院院长	统筹全院的所有 工作	应用语言学	主1#5F-01	6288531	suxch@xmu.edu.cn
朱盈蓓	人文与传播学院副院长、硕士导师	分院的教学、科研及师资建设	文艺美学、 外国文学	主1#5F-02	6288376	zhuyb@xujc.com
张开焱	专任教师	中文专业学科带头人	文艺学	主1#507-B1	6289044	kyzhang@xujc.com
王世海	专任教师、硕士导师		文艺学	主1#506-B1	6288023	wshai@xujc.com
杜晶晶	语用中心副主任、硕士导师	应用语言学研究中心及实验室工作	应用语言学	主1#5f-08	6288763	dujj@xujc.com
卜祥忠	普通话机测站长、硕士导师	语言学教研组工作、普通话水平测试工作	现代汉语	主1#4F普通话测试站	6288567	xiangzhongbu@xujc.com
孙园园	专任教师、硕士导师		对外汉语	主1#506-B2	6288047	yysun@xujc.com
柯维盈	专任教师		古代汉语	主1#5F-18	6289077	weiying@xujc.com
韩婷	专任教师		古代汉语	主1#3F-43	6288916	hanting@xujc.com
亢巧霞	专任教师、硕士导师	大学语文教研组 组长	古代文学	主1#5F-04	6288377	kangqx@xujc.com
李建明	专任教师、硕士导师		古代文学	主1#5F-15	6288413	lijianming@xujc.com

王利民	专任教师		古代文学	主1#506-B5	6289035	wanglm@xujc.com
吴秉勋	专任教师		古代文学	主1#2F-61	6288313	peter0318@xujc.com
张翠真	专任教师		古代文学	主1#5F-03	6288677	zhangczh@xujc.com
林祁	专任教师		现当代文学	主1#5F-26	6288839	Linqi@xujc.com
王萍	专任教师	汉语言文学专业主任	教学法	主1#3F-16	6289605	wangping@xujc.com
夏光武	专任教师		外国文学	主1#5F-16	6288050	xiagw@xujc.com
金文兵	专任教师		现当代文学	主1#506-A2	6288312	jinwenb@xujc.com
邱宏光	专任教师		现当代文学	主1#5F-06	6288379	qiuhongguang@xujc.c om
钟永兴	专任教师		写作、传统文化	主1#374	6288901	chungyh@xujc.com
张期达	专任教师	汉语言文学专业副主任	写作、现当代文学	主1#2F-59	6288328	chitachang@qq.com
程鸿媛	专任教师		古琴演奏	主1#5F-07	6288422	Chenghy@xujc.com
曲志强	专任教师		传统文化时尚文化	主1#5F-05	6288583	Quzhiqiang@xujc.com
孙海岛	办公室主任	分院行政工作	----------	主1#411-2	6288457	haidaosun@xujc.com
韩雪	两岸语用中心办公室主任	两岸语用中心行政工作及其他	----------	主1#411-2	6288752	hanxue@xujc.com
沈顺玉	教务秘书	分院教务工作	----------	主1#411-2	6288065	shyushen@xujc.com
傅烨霖	教务秘书	汉语言文学专业教务工作	----------	主1#411-2	6289587	fuyelin@xujc.com
王慧玲	辅导员	汉语言文学专业的学生工作	----------	主1#411-1	6288133	hlwang@xujc.com
张超	辅导员	汉语言文学专业的学生	----------	主1#411-1	6288150	1993zhang@xujc.com

		工作				
谢小灿	辅导员	汉语言文学专业的学生工作	----------	主1#411-1	6288618	xiexc@xujc.com
庄艺凤	辅导员	汉语言文学专业的学生工作		主1#411-1	6288618	zhuangyf@xujc,com